12 février
1873
à Angers

fort Rare

COLLECTION

DES

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES

DE FEU

M. GUILLAUME BODINIER.

artiste-Peintre

CATALOGUE

ANGERS

E. BARASSÉ, IMPRIMEUR-LIBRAIRE-ÉDITEUR

Rue Saint-Laud, 83.

1873

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS

ET GRAVURES

DE LA COLLECTION

DE FEU M. GUILLAUME BODINIER

Peintre, Chevalier de la Légion-d'Honneur, membre
correspondant de l'Institut de France, etc.

VENTE A ANGERS

Rue du Château, 1

les mercredi 12 février 1873 et jours suivants, à midi.

Me PORCHÉ, commissaire-priseur, à Angers
RUE HAUTE-SAINT-MARTIN, 17.

Exposition particulière le samedi 8, et Exposition publique le mardi 11 février, de midi à cinq heures.

Les Cartes de l'Exposition particulière seront délivrées chez Me PORCHÉ, *commissaire-priseur.*

CONDITIONS DE LA VENTE :

Les acquéreurs paieront comptant entre les mains du commissaire-priseur le prix de leurs adjudications, plus 5 centimes par franc.

ORDRE DE LA VENTE :

1re Vacation Mercredi 12 février.	Tableaux	1 à 10
	Dessins	43 à 72
	Gravures	262 à 325
2e Vacation Jeudi 13 février.	Tableaux	11 à 21
	Dessins	73 à 110
	Gravures	326 à 390
3e Vacation Vendredi 14 février.	Tableaux	22 à 31
	Dessins	111 à 141
	Gravures	391 à 469
4e Vacation Samedi 15 février.	Tableaux	32 à 42
	Dessins	142 à 168
	Gravures	470 à 533
5e Vacation Lundi 17 février.	Dessins	169 à 199
	Gravures	534 à 609
6e Vacation Mardi 18 février.	Dessins	200 à 225
	Gravures	610 à 684
7e Vacation Mercredi 19 février.	Dessins	226 à 240
	Gravures	685 à 784
8e Vacation Jeudi 20 février.	Dessins	241 à 261
	Gravures	785 à 883
9e Vacation Vendredi 21 février.	Gravures	884 à 1106

Dans les quatre premières vacations, la vente des tableaux commencera à deux heures précises.

Des Dessins et des Gravures non catalogués seront vendus au commencement et à la fin de chaque vacation.

M. Guillaume BODINIER, peintre, chevalier de la Légion-d'Honneur, membre correspondant de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts), directeur honoraire du Musée d'Angers, après une longue et laborieuse carrière, décéda à Angers dans son artistique hôtel, le 24 août 1872, à l'âge de 77 ans.

Instruit à l'austère et savante école de l'illustre baron Guérin, M. Bodinier se montra toute sa vie le chercheur infatigable des beautés de la nature et son heureux interprète. Une partie de son existence se passa sous le ciel magique de l'Italie, où il étudia tour-à-tour les montagnes escarpées, les lacs d'azur, les vallons solitaires de cette poëtique campagne de Rome qu'on appelle Tivoli, Albano, Castel-Gondolfo, Némi, Civita Castellana ou bien encore les environs de ce beau golfe de Naples avec son Vésuve, les rocs de Caprée, la riante Sorrente, la verte colline de Pausilippe et les sites délicieux d'Ischia et de Procida. Partout il sut s'inspirer des charmes de cette nature luxuriante à laquelle s'allient si bien les brillants et pittoresques costumes des femmes, à la chevelure d'ébène, au regard enivrant d'amour. Et, afin que rien ne manquât à ses consciencieuses recherches sur la vie agreste des Italiens, il suivit plus d'une fois pas à pas les *pecoraia* et les gardiens de buffles dans leurs mornes et silencieux pâturages d'où il rapporta maintes sujets de tableaux, celui entre autres de son admirable *Angelus du soir*.

Quand il quittait l'étude de la nature, M. Bodinier aimait à s'entourer, comme les savants, des œuvres de ses devanciers pour les méditer et les admirer. Aussi ne recula-t-il jamais devant les plus onéreux sacrifices, pour enrichir ses portefeuilles des chefs-d'œuvre des maîtres interprétés par la gravure. Puis, quand on considère le soin qu'il prenait de ses estampes chéries, on apprécie facilement le respect ou pour mieux dire le culte qu'il avait pour l'art.

A cette précieuse collection de gravures, M. Bodinier avait joint de charmantes aquarelles, de beaux dessins et de splendides peintures, œuvres pour la plupart d'artistes d'un grand mérite qui lui en avaient fait hommage ou dont il s'était rendu acquéreur. C'est uniquement cette collection, que Mme Bodinier met en vente, et *non les œuvres de son mari,* qui, elles aussi, forment une collection importante, qu'elle conserve pour en disposer à son gré.

Dans le Catalogue de la collection mise en vente, que j'ai dressé avec un soin scrupuleux, ce qui ne veut pas dire

que des erreurs n'ont pu s'y glisser, je me suis efforcé de donner les renseignements nécessaires pour éclairer les amateurs sans les influencer. Toutefois, je dois ici appeler leur attention sur le beau *Portrait du pape Clément IX*, par Battoni; *la plaine de Frascati* et la *vue de Némi*, par Boguet; le *Portrait de femme* de l'Ecole flamande; la *Grotte de Neptune à Tivoli*, par Granet; la *Mort de Priam*, par le baron Pierre Guérin; la *Madeleine*, du Guide; la *Farinara*, par Ingres; la *Diseuse de bonne aventure*, par Montessuy; *Sorento*, par Mlle Sarazin de Belmont; les *Paysages*, de Thuillier; la *Jeune fille de Sorate*, par Tiersonnier, et le magnifique *Portrait de femme*, par Wan Loo.

Parmi les dessins et les aquarelles, la plupart sont d'une exécution remarquable; tels que : les grands *Paysages* de Boguet lavés à la Sépia; ceux de Constant Bourgeois; les belles études au crayon de Hippolyte Flandrin; les inappréciables esquisses du baron Guérin, pour son tableau d'*Egiste et Clytemnestre*; les *Études d'arbres* de Reinharld; le *Joueur de mandoline*, par Léopold Robert; les aquarelles de Tiersonnier, les dessins de Vianelly, et la *Chasuble de* Charlemagne, par Wittmer.

Il serait trop long de citer les estampes les plus dignes d'attention, étant dues généralement au burin des meilleurs graveurs, anciens et modernes, comme Annibal Carrache, Claudia Stella, Baudet, Poilly, Parboni, Pesne, Natali, Vivares, Chauveau, Mellan, Raphael Morghen, Audran, Lasino, Henriquel Dupont, Calamatta, Ballain, etc. Les œuvres de ces maîtres sont pour la plupart d'une grande dimension. Certaines épreuves sont avant la lettre; d'autres ont été mises sur marges neuves.

Parmi les chefs-d'œuvre des Masaccio, des Léonard de Vinci, des Michel-Ange, des Raphaël, reproduits par la gravure, il existe une collection unique, peut-être, qui était l'objet des prédilections de M. Bodinier, c'était celle du Poussin, ce prince de l'Ecole française, dont il avait pieusement recueilli pièce à pièce toutes les parties de son Œuvre immortel.

Maintenant que la collection de tableaux, de dessins et de gravures formée par M. Bodinier va être dispersée, c'est une précieuse occasion qui s'offre aux personnes qui estimaient l'éminent artiste, l'homme de bien par excellence, de posséder des œuvres d'art qu'il a aimées et auxquelles il a attaché son souvenir.

Armand PARROT,

Peintre d'histoire, membre de la Société des Antiquaires de Normandie.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE TABLEAUX

DE DESSINS ET DE GRAVURES

DE

FEU M. G. BODINIER

Membre Correspondant de l'Institut.

TABLEAUX

Battoni (il cavaliere Pompeo-Girolamo), né à Lucques en 1708; mort à Rome en 1787.

1. Portrait en buste du pape Clément IX.

Hauteur, 0 m. 73 cent.; largeur, 0 m. 62 cent.

Bidauld (Jean-Joseph-Xavier), né à Carpentras en 1758; mort en 1846.

2. Vue du Sorate.

Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 33.

Boguet (Nicolas-Didier), né à Chantilly en 1775; mort à Rome en 1839.

3. La plaine de Frascati.

Haut., 0 m. 59; larg., 1 mètre.

4. Vue de Némi.

Haut., 0 m. 59; larg., 1 mètre.

David (Jacques-Louis), né à Paris en 1748; mort à Bruxelles en 1825.

5. Retour à Falériés des écoliers livrés traîtreusement par leur maître aux Romains et mis en liberté par Camille.

Haut., 0 m. 52; larg., 0 m. 65.

Dumoulin-Darcy (Auguste), né à Noyon (Oise) en 1815; mort à Paris en 1864.

6. Paysage.

Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 38.

École flamande.

7. Portrait en buste d'une dame vêtue d'une robe noire (xviie siècle).

Haut., 0 m. 70; larg., 0 m. 60.

École française.

8. Portrait mi-corps d'un des membres de la famille Maugars, en costume du règne de Louis XV.

Haut., 0 m. 81; larg., 0 m. 64.

9. Portrait de la femme du personnage précédent.

Haut., 0 m. 81; larg., 0 m. 64.

10. Portrait d'une grand'tante maternelle de M. Guillaume Bodinier.

Haut., 0 m. 84; larg., 0 m. 62.

Ecole italienne.

11. Corbeille remplie de fruits.

Haut., 0 m. 70; larg., 0 m. 63.

12. Vase avec fleurs.

Haut., 0 m. 70; larg., 0 m. 63.

13. Fruits et légumes.

Haut., 0 m. 87 ; larg., 1 m. 56.

14. Poissons.

Haut., 0 m. 87 ; larg., 1 m. 56.

15. Gibier et légumes.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 30.

16. Gros poissons, etc.

Haut., 1 m ; larg., 1 m. 36.

17. Une madone

Haut., 0 m. 45; larg., 0 m. 31.

Gouëzou (Joseph).

18. *Kloarec :* Écolier à l'étude; scène d'intérieur breton (1838).

Haut., 0 m. 67 ; larg., 0 m. 84.

Granet (François-Marius), né à Aix en 1775; mort en 1849.

19. Grotte de Neptune à Tivoli.

Haut., 0 m. 74; larg., 0 m. 63.

Guérin (Pierre-Narcisse, baron), né à Paris en 1774; mort à Rome en 1833.

20. Mort de Priam, roi de Troie.

Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 72.

21. Portrait en pied du marquis de La Rochejaquelin.

Haut. 2 m. 20; larg. 1 m. 40.

Guido (Reni), dit le Guide, né à Bologne en 1575; mort en 1642.

22. Marie-Madeleine; figure mi-corps, grandeur naturelle.

Haut., 0 m 66.; larg, 0 m. 59.

Ingres (Jean-Augustin-Dominique), né à Montauban en 1781; mort à Paris en 1867.

23. Têtes de vieillard.
Haut., 0 m. 39 ; larg., 0 m. 48.

24. *La Farinara.*
Haut., 0 m. 65 ; larg., 0 m. 50.

Joinville (Edmond), né à Paris en 1801.

25. Vue d'Italie (1846).
Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 27.

Marcilly.

26. Œdipe et le Sphinx, d'après Ingres.
Haut., 1 m. 60; larg., 1 m.

Montessuy (François), né à Lyon en 1804.

27. Vœu de Louis XIII d'après Ingres.
Haut., 0 m. 62; larg., 0 m. 42.

28. Une diseuse de bonne aventure prédit à Sixte-Quint enfant qu'il deviendra pape.
Haut., 0 83; larg., 1 m. 08.

Rémond (Jean-Charles-Joseph), né à Paris en 1795.

29. La Trinité-des-Monts, vue de la *villa Médicis*, à Rome.
Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 50.

Sarazin de Belmont (Melle Louise - Joséphine), née à Versailles.

30. *Sorrento.*
Haut., 0 m. 25; larg., 0 m. 32.

Thuillier (Pierre), né à Amiens en 1799 ; mort en 1859.

31. Paysage avec chute d'eau et moulin.
Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 39.

32. Paysage.

Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 39.

33. Paysage avec viaduc (campagne de Rome).

Haut., 0 m. 52; larg., 0 m. 34.

34. Environs de Rome.

Haut., 0 m. 55; larg., 0 m. 90.

35. Paysage avec baigneurs.

Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 33.

36. Campagne de Rome.

Haut., 0 m. 37; larg. 0 m. 56.

37. Temple de la Sibylle à Tivoli.

Haut., 0 m. 58; larg., 0 m. 42.

37 (*bis*). Vue de la ville de Naples et du Vésuve.

Haut, 0 m. 30; larg., 0 m. 42.

Tiersonnier (Augustin), né à Gimouille, près de Nevers.

38. Les bergers d'Arcadie; esquisse d'après Nicolas Poussin.

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 30.

39. Torse d'homme nu.

Haut., 0 m. 35; larg., 0 m. 32.

40. Arcade à Tivoli (1825).

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 32.

41. Jeune fille de Sorate jouant de la guitare.

Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 33.

Wan Loo (Carle-André), né à Nice en 1705; mort en 1765.

42. Portrait de femme.

Haut., 0 m. 75; larg., 0 m. 62.

DESSINS

A L'AQUARELLE, A LA GOUACHE & AU CRAYON

Alaux (Aline), fille et élève de Jean Alaux.

43. Un coq (La Roche, 22 juillet 1846).

Aquarelle.

44. Deux canards.

Ibid.

45. Pintades et canards (1844).

Ibid.

Alaux (Jean), né à Bordeaux en 1786 ; mort en 1864.

46. Le prince de Condé à Rocroy.

Dessin au crayon relevé de blanc.

47. Remise des drapeaux.

Ibid.

48. Scène de l'Enfer de Dante.

Ibid.

Balze (Jean-Antoine-Raymond), né à Rome en 1818.

49. L'Enfant Jésus, d'après le tableau de Ingres : *Jésus au milieu des Docteurs.*

Dessin aux crayons de couleur.

Barbier.

50. Jeune femme avec son enfant endormi auprès d'elle sous un arbre.

Crayon.

51. Chevrière avec son enfant.

Ibid.

Bertin (d'après Édouard), né à Paris.

52. Paysage aux environs de Viterbe (1826).

Dessin au lavis.

Blanc, élève de Guérin.

53. Cicéron (étude).

Deux crayons.

Boguet (Nicolas-Didier), né à Chantilly en 1775 ; mort à Rome en 1839.

54. Lac d'Albano (1826).

Dessin à la sépia sur papier gris bleuté.

55. *Rocca S. Giovanni.*

Ibid. sur papier blanc.

56. Cyprès de la *villa d'Este* à Tivoli.

Ibid. sur papier bleu.

57. Châtaignier.

Ibid.

58. Arbres de la *villa Aldobrandini.*

Ibid.

59. Vue du Teverone, entre Subiaco et Tivoli.

Ibid. sur papier blanc.

60. Lac d'Albano en face de la galerie sous le Mont-Cavo.

Ibid. sur papier bleu.

61. Vallée d'*Acqua Terversa*, près de la fabrique du Poussin.

Ibid. sur papier gris bleuté.

62. Route de Tivoli à Subiaco, près de *La Spragia.*

Ibid. sur papier blanc.

63. Galerie de Castel-Gondolfo.

Ibid. sur papier gris bleuté.

64. Vue de S. Cosimato, près de Vicovaro.

Dessin à la sépia sur papier bleu.

65. Bords du torrent de Subiaco, *La Spragia.*

Ibid. sur papier gris.

66. Vue de S. Vito, près de Civitella.

Ibid.

67. Montagnes près de la Chartreuse de Trisulti.

Ibid. sur papier gris bleu.

68. Campagne de Rome.

Ibid.

69. Vue de Rome prise de *Monte Cavolo.*

Sépia sur papier bleu.

70. Vue du Colysée et de l'arc de triomphe de Constantin.

Ibid.

71. Vue du Forum prise au bas des jardins Farnèse.

Sépia sur papier gris bleu.

72. Vue du Forum prise au bas des murs du Capitole.

Ibid.

Boguet (Didier), fils et élève de Nicolas-Didier Boguet, né à Rome en 18....

73. Vue du Mont Janvier à Frascati.

Dessin à la sépia.

Bourgeois (Florent-Fidèle-Constant), né à Paris en 1767.

74. Paysage.

Dessin au crayon.

75. Ruines du Colysée à Rome (1830).

Ibid.

76. Ecole de Saint-Cyr.

Sépia.

77. Village de Marengo (1823).

Ibid.

78. Paysage des environs de Rome (1835).

Ibid.

Cadès (attribué à JOSEPH), né à Rome.

79. Vue du temple de la Sibylle à Tivoli.

Dessin au lavis.

Coignet (JULES-LOUIS-PHILIPPE), né à Paris en 1798; mort en 1860.

80. Paysage (1822).

Aquarelle.

Curzon (PAUL-ALFRED DE), né à Moulinet, près de Poitiers, en 1820.

81. Vue des environs de Rome.

Crayon et aquarelle. (Acheté par M. G. BODINIER au Cercle français, à Rome, en 1826.)

Delacroix (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine) en 1799; mort à Paris en 1863.

82. La Vierge et l'Enfant Jésus (1821).

Croquis à la mine de plomb.

83. Même sujet.

Deux croquis à la mine de plomb.

84. Même sujet (1822).

Aquarelle.

Delorge.

85. Jeune femme à la fontaine.

Dessin à la sanguine.

Dumoulin-Darcy (Alexis-Auguste), né à Noyon (Oise) en 1815 ; mort à Paris en 1864.

86. Intérieur d'un atelier de tonnelier.

Dessin à la mine de plomb.

87. Vue prise à Tréflez (Finistère), 11 juillet 1860.

Ibid.

88. Le dîner.

Ibid.

89. Village des environs de Genève (Suisse). — Chaumières et moulin à vent (Angers, route de Paris).

Ibid.

90. Intérieur d'écurie (Angers, 1859).

Ibid.

91. Moulins à vent des environs d'Angers.

Ibid.

92. Paysage.

Ibid.

93. Avant le dîner.

Ibid.

94. Blanchisseuse. — Marchands ambulants.

Ibid.

95. Intérieur de ferme en Bretagne.

Ibid.

96. Famille de pêcheurs.

Ibid.

97. Scène de famille ; intérieur breton.

Ibid.

98. Pêcheuses bretonnes.

Ibid.

99. Intérieur de cuisine en Bretagne.

Ibid.

100. Militaires jouant au lansquenet.

Ibid.

101. Le goutteux.

Ibid.

102. Moulins à vent des environs d'Angers.

Dessin à la mine de plomb.

103. Intérieur de forge.

Ibid.

104. Marché au poisson à Lesneven (1856).

Ibid.

105. Intérieur d'église.

Ibid.

106. Cabaret breton.

Ibid.

107. Pardon breton.

Ibid.

108. Marine.

Dessin à la sanguine.

109. Cour de ferme en Bretagne.

Aquarelle.

110. Village avec moulins à vent des environs d'Angers.

Ibid.

111. Plage sur les côtes de Bretagne.

Ibid.

112. Retour du marché. — Chariot chargé de pierres.

Ibid.

113. Rue Basse, à Rennes (Ille-et-Vilaine).

Ibid.

114. Métairie Suisse.

Ibid.

115. L'Image vénérée ; scène d'intérieur breton.

Ibid.

116. Moulins à vent.

Crayon et aquarelle.

Dupont (A.).

117. Campagne de Rome.
Dessin à la sépia.

118. Ruines (Rome, 1823).
Ibid.

119. Prière à la madone dans la campagne de Naples.
Ibid.

120. Bords du golfe de Naples (1823).
Ibid.

121. Cloître à Saint-Paul-aux-Trois-Fontaines.
Ibid.

122. Paysage des environs de Naples.
Ibid.

123. Eglise de Naples.
Ibid.

Flandrin (Jean-Hippolyte), né à Lyon en 1809, mort à Rome en 1864.

124. Adam, figure nue.
Dessin à la mine de plomb.

124 (*bis*). Eve, figure nue.
Sanguine.

125. Eve (deux études nues) ; 8 février 1856.
Sanguine.

126. Adam et Eve (figures au trait).
Mine de plomb.

127. Dieu appelant Adam et Eve après leur faute.
Ibid.

128. Deux figures d'apôtres (étude de draperies).
Ibid.

129. Figure d'homme nu.
Ibid.

Fleury (Claude-Antoine).

130. Brigand en vedette (Rome, 1823).
Sépia.

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges).

131. Bœufs (Rome, 1848).
Dessin au crayon.

Gallier.

132. Fontaine dans les jardins de la *villa Médicis* (Rome, 1846).
Crayon.

Garrez.

133. Port d'Ancône (1833).
Aquarelle.

134. Porte et fortifications d'Ancône.
Ibid.

Gigante (Achille), de Naples.

135. Vue de Cerreto (1840).
Mine de plomb.

136. Moines sur la terrasse de leur couvent.
Ibid.

137. Golfe de Naples et le Vésuve (1830).
Ibid.

138. Vue d'Italie.
Aquarelle.

Granet (François-Marius), né à Aix en 1775, mort en 1849.

139. Paysage.
Aquarelle.

140. Etang (Versailles, 20 novembre 1845).
Ibid.

141. Pénitents sortant d'un couvent.
Sépia.

Guérin (Pierre-Narcisse, baron), né à Paris en 1774; mort à Rome en 1833.

142. Tête de philosophe (étude).
Dessin aux deux crayons.

143. Têtes de femmes (hermès).
Crayon.

144. Le Gladiateur (étude).
Ibid.

145. Homme nu, vu de dos (étude).
Ibid.

146. Homme nu, vu de dos (étude).
Deux crayons.

147. Homme nu, couché (étude).
Crayon.

148. Homme nu, assis, vu de face (étude).
Deux crayons.

149. Homme nu, assis, vu de face (étude).
Ibid.

150. Homme nu, vu de dos (étude).
Ibid.

151. Rideau du lit d'Agamemnon (1).
Deux crayons.

152. Tunique d'Égiste.
Crayon.

153. Draperies et tunique d'Égiste.
Dessin aux deux crayons.

154. Figure nue d'Égiste. — Manteau et tunique d'Égiste.
Ibid.

---

(1) Ce dessin et ceux qui suivent jusqu'au n° 181, sont les études préparatoires faites par le baron Guérin pour son célèbre tableau représentant Clytemnestre au moment où elle se prépare à assassiner son époux, Agamemnon, à l'instigation d'Égiste, son amant.

155. Agamemnon couché sur son lit.

Esquisse à la plume sur papier végétal.

156. Même sujet.

Crayon.

157. Même sujet, deux variantes.

Ibid.

158. Egiste et Clytemnestre. — Etude de draperies. — Autre étude.

Dessins au crayon et à la plume.

159. Clytemnestre.

Dessin au crayon sur papier végétal.

160. Tête de Clytemnestre vue de profil.

Etude au crayon.

161. Tête de Clytemnestre avec diadème, vue de trois quarts.

Ibid.

162. Clytemnestre, figure en pied.

Dessin au crayon sur papier végétal.

163. Même figure.

Ibid.

164. Autre figure.

Etude au crayon sur papier jaunâtre.

165. Draperies de Clytemnestre. — Un croquis.

Dessins au crayon.

166. Clytemnestre. — Énée.

Esquisses à la plume sur papier végétal.

167. Projet du tableau de la Clytemnestre. — Agamemnon. — Petite tête de Clytemnestre.

Esquisses à la plume sur papier végétal.

168. Deux projets du tableau de la Clytemnestre.

Esquisses à la plume sur papier végétal.

169. Même sujet, deux autres projets.

Esquisses au crayon sur papier végétal.

170. Autre projet.

Ibid.

171 Deux autres projets.

Ibid.

172. Même sujet.

Ibid.

173. Autre projet.

Ibid.

174. Deux autres projets ; même sujet.

Ibid.

175. Projet du même tableau avec variantes.

Ibid.

176. Autre projet.

Esquisse au crayon.

177. Même sujet.

Dessin à la sépia.

178. Tête d'Égiste.

Dessin aux deux crayons sur papier jaune.

179. Autre tête d'Égiste.

Ibid.

180. Tête de Clytemnestre.

Ibid.

181. Tête d'Égiste.

Ibid.

182. La Chasseresse.

Dessin aux deux crayons sur papier gris.

183. Bonaparte faisant grâce aux révoltés du Caire.

Esquisse à la plume sur papier végétal.

184. Vénus et l'Amour.

Ibid.

185. L'Espion.

Ibid.

186. Criton, jeune disciple de Socrate, propose à son maître, condamné à mort, de le faire évader de prison.

Dessin aux deux crayons.

Ingres (JEAN-AUGUSTIN-DOMINIQUE), né à Montauban en 1781; mort à Paris en 1867.

187. Figures nues.

Croquis au crayon, avec cette suscription :
INGRES, à Monsieur BODINIER.

Josse (Mme), née à Angers.

188. Paysage.

Lavis.

Lancrenon (JOSEPH-FERDINAND), né à Lods (Doubs), élève de Girodet.

189. Figure d'homme nu (Académie).

Crayon.

Le Fèvre, né à Metz.

190. Jeune homme qui écoute le rossignol (1821).

Lavis.

Lévêque.

191. Paysage avec figures.

Sépia.

Millin du Perreux (Alexandre-Louis-Robert), né à Paris en 1764 ; mort en 1843.

192. Château de Saint-Martin (1806).
Sépia.

N.

193. Projet d'architecture.
Lavis.

194. Rochers avec arbres (1821).
Dessin à la mine de plomb.

195. Paysage.
Ibid.

196. Route bordée d'arbres.
Ibid.

197. Paysage avec montagnes.
Gouache.

198. Paysage.
Ibid.

199. La barque à Caron, d'après la fresque du *Jugement dernier*, par Michel-Ange.
Dessin au trait.

Raulin (André), paysagiste.

200. Extérieur d'une forteresse italienne.
Sépia.

201. Cour d'un château fort en Italie.
Ibid.

Reinharld (Jean-Christian), né à Hot (Franconie) en 1761 ; mort à Rome en 1848.

202. Paysage d'après une gouache de Gaspard Dughet, dit Poussin, conservée dans le palais Colonna, à Rome.
Contre-épreuve d'un dessin au crayon.

203. Autre paysage, d'après un tableau de Gaspard Dughet, au palais Colonna.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon.

204. Paysage d'après Gaspard Dughet.

Ibid.

205. Autre paysage d'après Dughet, dit Poussin.

Ibid.

206. Jardin du palais Colonna, à Rome.

Ibid.

207. Paysage d'après Gaspard Dughet.

Pierre noire, dite pierre d'Italie.

208. Autre paysage d'après G. Dughet, dit Poussin.

Pierre d'Italie, 1791.

209. Etude d'arbres.

Ibid.

210. Tronc de chêne du parc de l'Ariccia (1804).

Ibid.

211. Etude d'arbres de la campagne de Rome.

Ibid.

212. Autre étude d'arbres.

Ibid.

213. Chênes du parc de l'Ariccia (1808).

Ibid.

214. Etude d'arbres.

Ibid.

215. Arbres des environs de Tivoli.

Ibid.

216. Arbres et rochers du parc de l'Ariccia (1807).

Sépia.

217. Tronc d'arbre à Tivoli (1797).

Dessin à la pierre d'Italie relevé de blanc.

218. Etude d'arbres, parc de l'Ariccia.

Dessin à la sépia. — Deux feuilles.

219. Vue prise dans les environs de Rome.

Pierre d'Italie.

220. Paysage avec cascade (1796).

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

221. *Monte Cavo.*

Dessin à la plume. — Rome, 1848.

222. Lac de la *villa* Borghèse.

Sépia.

223. *Monte Savelli*, pris des hauteurs d'Albano.

Pierre d'Italie.

224. Ruines du Colysée.

Ibid.

225. Albano.

Sépia.

Rittig ou **Ritigné** (Pierre), né à Coblentz (Allemagne), élève de L. David.

226. La Pentecôte.

Dessin au trait.

Robert (Aurèle), né à Chauds-de-Fonds, canton de Neufchâtel (Suisse), en 1795.

227. Scène de naufrage (1830).

Sépia.

Robert (Louis-Léopold), né à Chauds-de-Fonds (Suisse), en 1794 ; mort à Venise en 1835.

228. Deux jeunes femmes écoutent un jeune musicien qui joue de la mandoline (1826).

Dessin à la mine de plomb.

Sanzio (*d'après* Raphael), né à Urbin en 1483; mort à Rome en 1520.

229\. Les Sibylles de l'église de *La Pace* à Rome.
Sanguine.

Scarlat.

230\. Effet de mer.
Aquarelle.

231\. Ruines près d'un pont.
Ibid.

Tiersonnier (Auguste), né à Gimouille, près de Nevers.

232\. Guerriers d'après un bas-relief antique.
Mine de plomb.

233\. Le Capitole et le Mont Aventin (1826).
Sépia.

234\. Paysanne des environs de Rome (1826).
Aquarelle.

235\. Episode du poëme d'Ossian (Rome, 1826).
Ibid.

Vianelly, peintre et dessinateur Napolitain.

236\. Arcades sur le bord du golfe de Naples (2 décembre 1823).
Dessin à la mine de plomb.

237\. Ruines dans les environs de Naples.
Ibid.

238\. Environs de Naples (22 octobre 1823).
Dessin à la plume.

239\. Naples (1832).
Ibid.

240. Pouzzole (15 octobre 1823).

Dessin à la mine de plomb.

241. Pouzzole (23 octobre 1823).

Ibid.

242. Une des places de la ville de Naples (10 décembre 1823).

Dessin à la plume.

243. Environs de Naples (7 mars 1823).

Dessin à la mine de plomb.

244. Environs de Naples (13 janvier 1824).

Ibid.

245. Naples (25 septembre 1832).

Ibid.

246. Ruines avec lierre et liseron (Naples, 1830).

Ibid.

247. Sorrente (5 juillet 1825).

Dessin à la plume.

248. Ermitage dans les environs d'Ischia.

Dessin à la mine de plomb.

249. *Teatro di Mesino ditto sepulcro d'Agrippino.*

Ibid.

250. *Villa* des environs de Pouzzole.

Ibid.

251. *Torre del Greco.*

Aquarelle.

252. Intérieur d'une cour à Naples (1824).

Sépia.

253. *Plazza della Rotonda* (Roma, 1837).

Ibid.

Vignes Cayras (Stephanie), de Toulouse.

254. Muse des Arts.

Dessin à la sépia.

255. Jeune saltimbanque avec ses singes.

Dessin au trait à la mine de plomb.

256. Romain à cheval, d'après une sculpture antique (Naples, août 1824).

Dessin à la mine de plomb.

Vite (Camille de).

257. Éruption du Vésuve en 1807.

Gouache.

258. Même sujet.

Ibid.

Wille (P.-A.).

259. Joueurs de cartes (1816).

Dessin à la plume.

Wittmer (Jean-Michel), né à Mournau.

260. Portrait de F.-C. Reinharld.

Dessin à la mine de plomb.

261. Chasuble de Charlemagne (Rome, 1843).

Aquarelle.— Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 00.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

Abbiati (Jérémie), dessinateur et graveur à l'eau-forte.

262. *Leo XII P. S. portam Sanctam aperuit Anno Jubilœi 1825.*

— Saint Pierre et saint Jean guérissent le paralytique.

Cette gravure est imprimée au revers de la précédente.

Agostino Fofanelli, dit Agostino delle Prospettive.

263. *Frammento d'antica Figura dipinta a fresco, disotterrata in Ostia.* (*Antonio Merghen, sculp.*)

Allet (Jean-Charles), dessinateur et graveur, né à Paris; mort vers 1668.

264. Portrait du cardinal Jean-François Albani.

Andrea del Sarto, André del Sarte. — *Voyez Vannucchi.*

Ascani (D.).

265. Triomphe de l'empereur Hadrien. (*L. Gruner.*)

266. Triomphe de l'empereur Antonin-le-Pieux. (*L. Gruner.*)

267. *Alfeo che raggiunge Aretusa.* (*Ibid.*)

Bacler d'Albe (Louis-Albert, baron de), né à Saint-Pol (Pas-de-Calais) en 1761 ; mort en 1824.

268. Les Enfants de Paris. (*Lithographie d'Engelmann.*)

269. A moi, conscrits ! (*Ibid.*)

Bega (Corneille), né à Haarlem en 1620; mort en 1664.

270. L'Amateur et le Peintre. (*P. Chenu, sc.*)

Bellangé (Jean-Louis-Hippolyte), né à Paris en 1800.

271. Napoléon Ier pendant une bataille. (*E. Desmaisons.*)

272. La Pensée triste. (*Julien.*)

Bergheim ou **Bergen** (Thierry Van), né à Haarlem vers 1645; mort en 1689.

273. Paysage avec figures. (*J.-D. Herz.*)

274. Voyageurs passant le gué. (*Dancker Danckerts.*)

275. L'Abreuvoir. (*Ibid.*)

Boggi (François), graveur italien.

276. Portrait de Masaccio.

Boguet (Nicolas-Didier), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Chantilly en 1775; mort à Rome en 1839.

277. Le Clair de lune. (*Charlotte.*)

278. Vue du lac de Némi. (*Boguet. — Eau-forte non terminée.*)

279. Vue de Riofreddo, près du royaume de Naples. (*Ibid.*)

280. La Sabine. (*Boguet. — Eau-forte d'après son tableau de la galerie de Florence.*)

281. Paysage des environs de Rome. (*Boguet.— Eau-forte, épreuve avant la lettre.*)

282. Autre paysage. (*Ibid.*)

283. Autre paysage avec figures. (*Ibid.*)

284. Autre paysage. (*Ibid.*)

285. Vue de la Campagne de Rome. (*Boguet. — Eau-forte, première épreuve retouchée, 1794.*)

286. Même sujet. (*Deuxième épreuve avant la lettre.*)

Bonajuti (R.).

287. Saint Omobono. (*C. Sella.*)

Bonnefond (JEAN-CLAUDE), né à Lyon en 1790 ; mort en 1860.

288. Pèlerine. (*Aubry-Leconte.*)

Boucher (FRANÇOIS), né à Paris en 1704; mort en 1770.

289. L'Enfant berger. (*Sans nom de graveur.*)

290. L'Enfant bergère. (*Ibid.*)

Boissieu (JEAN-JACQUES), peintre et graveur, né à Lyon en 1736; mort en 1810.

291. Paysage. (*Eau-forte, 1807.*)

292. Autre paysage. (*Ibid., 1808.*)

Bourdon (SÉBASTIEN), né à Montpellier en 1616 ; mort en 1671.

293. Paysage. (*Jacques Coelémans.*)

294. Mariage mystique de sainte Catherine. (*M. Natalis.*)

Bourgeois (Florent-Fidèle-Constant), né à Paris en 1767.

295. Vue prise sur les bords du Tibre à Rome. (*De Lasteyrie.*)

296. Vue de Rome. (*Ibid.*)

297. Vue de Mariano. (*Delpech.*)

298. Vue de Monticelli. (*Lithogr. de C. Bourgeois, d'après un dessin d'Amédée Bourgeois.*)

299. Vues des environs de Rome. (*Cinq planches litho graph. par Engelmann.*)

300. Capri. (*Epreuve avant la lettre.*)

301. Golfe de Naples, 1825. (*Ibid.*)

302. Environs de Naples. (*Ibid.*)

303. Etudes d'arbres. (*24 feuilles lithographiées.*)

304. Vues d'Italie. (*14 planches lithographiées par Delpech.*)

305. Vues d'Italie. (*95 planches gravées à l'eau-forte par Guyot, Misback, Lameau, Fortier, Amelot, C. Bourgeois.— 1 vol. in-folio, veau fauve.*)

Brazza (A. de), graveur italien.

306. *Porto di Civita-Vecchia (1821).*

307. *Incendio di S. Paolo* (*1823*).

308. *Lago di Albano* (*1824*).

309. *Lago di Nemi* (*1824*).

310. *Rovine di S. Paolo.*

311. *Arsenale di Civita-Vecchia.*

312. *Arco di Druso.*

313. *Porta Maggiore.*

Brixiano (Hioronumo-Muciano).

314. Sainte Elisabeth de Hongrie, veuve de Louis, landgrave de Hesse, secoure les pauvres. (*Nicolaus Beatricius Lotharingus, sc., 1773.*)

Buonarrotti (Michel-Angelo), né au château de Caprèse, territoire d'Arezzo, en 1474 ; mort à Rome en 1564.

315. Sainte Famille. (*Maurio Steinla del. et inc.*)

316. Les Prophètes et les Sibylles. (*Georgius Mantuanus, 1540. — 6 planches.*)

C. W. K.

317. Paysage. (*Eau-forte avant la lettre.*)

Callet (Antoine-François), né à Paris en 1741 ; mort en 1823.

318. Portrait en pied de Louis XVI, roi de France. (*Bervic, 1790.*)

Callot (Jacques), né à Nancy vers 1593 ; mort en 1635.

319. La Prédication. (*Eau-forte.*)

Caresme (Jacques-Philippe).

320. Le Philosophe charitable. (*De Voyez aîné.*)

Carracci (Annibal), peintre et graveur, né à Bologne en 1560 ; mort à Rome en 1609.

321. Mise au tombeau. (*Vincenzo Conci, 1597.*)

322. Les Métiers. (*80 planches gravées par Simon Guillain, Roma, 1646. — 1 vol. in-folio, demi-reliure parchemin.*)

Carrache (*Voyez* Carracci).

Carrucci, dit Il Pontormo (Jacopo), né à Pontormo, dans le Florentin, en 1493 ; mort en 1558.

323. Portrait de Cosme de Médicis. (*Ant. Perfetti, inc., 1819.*)

Casanova, Vanni, etc.

324. Vases et meubles romains. (*17 planches gravées.*)

Castellucci (Pietro).

325. La Madone. (*Hubert Vincent.*)

Charlet (Nicolas-Toussaint), né à Paris en 1792 ; mort en 1845.

326. Scènes militaires. (*4 planches lithographiées.*)

327. Costumes militaires. (*30 planches lithographiées par Delpech; sur le revers de chaque planche existent des notes manuscrites de Charlet.*)

328. La Vieille Armée française. (*12 planches lithographiées. — Paris, 1822. — Avec notes manuscrites de Charlet.*)

Charpentier, dessinateur.

329. Tête de femme. (*Etude aux deux crayons lithographiée par Julien.*)

Ciceri (Eugène), né à Paris.

330. Montivilliers.

331. Montivilliers (2e vue).

Ciulidis (E.).

332. Etudes d'arbres. (*11 planches lithographiées par P.-P. Z.*)

Claude Le Lorrain. — *Voyez* Gelée.

Clerget (Hubert), né à Dijon.

333. Paysage près de Bougival. (*Lith.*)

Cochin (Charles-Nicolas), graveur.

334. Jeune femme lisant une lettre. (*Demarteau aîné, 1770. — Gravure rouge.*)

Coubertin (Charles de), né à Paris, élève de Picot.

335. Les Aveugles; scène prise au Caire. (*Français, lith.*)

Curzon (Paul-Alfred de), né à Moulinet, près de Poitiers, en 1820.

336. Repas de paysans italiens. (*Photographie.*)

Coypel (Antoine), né à Paris en 1661 ; mort en 1722.

337. Suzanne surprise au bain par deux vieillards.

David (Jacques-Louis), né à Paris en 1748; mort à Bruxelles en 1825.

338. Mort de Socrate.

David, d'Angers (Pierre-Jean), né à Angers en 1789 ; mort à Paris en 1856.

339. Les Médaillons de David (d'Angers) réunis et publiés par son fils ; avec préface d'Edm. About. (*1 vol. in-folio contenant 53 planches photographiées. — Paris, 1868, rel. chagr. vert.*)

340. Œuvres complètes. (*6 vol. in-fol. contenant 150 planches lithographiées par Eugène Marc, élève de David (d'Angers).— Rel. demi-chagrin brun.*)

D. B.

341. Ecrivain public. (*Eau-forte, 1790.*)

342. Paysage. — Moines. (*Ibid., 1795.*)

343. Scène d'intérieur. (*Ibid., 1800.*)

344. Têtes d'hommes. (*Ibid.*)

Decamps (Alexandre-Joseph), né à Paris en 1803 ; mort en 1860.

345. Environs de Smyrne. (*Ch. Carey.*)

346. Joueurs de tonneau. (*Koënig.*)

347. Turcs traversant un gué.

348. Samson tuant les Philistins.

349. Défaite des Cimbres.

350. Le Chenil.

351. La Sorcière.

352. Mort de l'Artiste. (*Eugène Le Roux.*)

353. La Morte. (*Th. Chapelain.*)

354. Singe devant une glace.

355. Pont rustique.

356. La Pandore.

357. Bourreaux à la porte d'une prison turque.

358. Les Saltimbanques.

359. Sujets et croquis divers. (*20 planches lithogr.*)

Delaroche (Paul), né à Paris en 1797 ; mort en 1856.

360. Sainte Amélie. (*P. Mercuri.*)

361. Portrait de M. F. Guizot. (*L. Calamatta.—Paris, 1839.*)

362. Portrait du pape Grégoire XVI. (*Henriquel Dupont.*)

Denis (Simon-Alexandre), né à Anvers en 1755 ; mort en 1813.

363. Pâturage. (*Luigi Vocaturo.— Roma, 1809.*)

Deshayes (Eugène), né à Paris.

364. Intérieur de chaumière.

Diaz de la Pena (Narcisse-Virgile), né à Bordeaux en 1809.

365. Les Baigneuses. (*Français, lith.*)

366. Scène d'amour. (*Mouilleron, lith.*)

Dies (Albert-Christ), né dans le Hanovre en 1755; mort en 1822.

367. *Muro torto, preso in Villa Borghese.*

368. *Lago di Nemi.*

369. *Cascatelli di Tivoli.*

370. *Ponte lupo a Tivoli.*

371. *Cascatella di Tivoli (1792).*

372. *Tivoli.*

373. *Ruderi, eristenti a Tivoli del Rano inferiore della Villa di Cassio.*

374. *Lago in Villa Borghese.*

375. *A piè del monte Catillo, detto della Croce a Tivoli.*

376. *Terme di Caracalla.*

377. *Tempy della Sibilla, e di Vesta a Tivoli.*

378. *Nemi (1793).*

379. *Avanzi della Villa di M. Bruto a Tivoli.*

380. *Terme publichi in Villa Adriana.*

381. *Porta scura, o sia Entrata nella Villa Mecenate.*

382. *In Villa Mecenate.*

383. *Rovine del Piano superiore della Villa di Cassio a Tivoli.*

384. *Villa Mecenate (1794).*

385. *Tempio di Giove Olimpieo in Villa Adriana.*

386. *Situazione del Tempio di Vesta a Tivoli dirimpetto la Cascata.*

387. *Sepolcro di L. Cellio a Tivoli.*

388. *Cascata e ponte di S. Rocco a Tivoli.*

389. *Sepolcro di Plauzio, vicin a Tivoli* (1795).

390. *Cascatella superiore a Tivoli* (1796).

Dughet (**Gaspre** ou **Guaspre**, dit GASPARO POUSSIN), né à Rome en 1613 ; mort dans la même ville en 1675.

391. Paysage avec chute d'eau. (*In the Collection of M. Dahl.*)

392. Site dans la campagne de Rome. (*J.-P. Moucheron.*)

393. Couvent sur le bord de la mer. (*A. Bernaccini incise.*)

394. Jeunes filles qui jouent dans l'eau avec des cygnes. (*Ibid.*)

395. Le coup de vent. (*F. Vivares*, d'après le tableau de la collection anglaise de sir Blackwood, esq.)

396. Village adossé à une montagne, avec chemins escarpés bordés d'arbres et de broussailles. (*Ibid.*, d'après le tableau de la collection de la duchesse de Kent.)

397. Paysage avec chasseurs. (*F. Masson,* d'après le tableau de la collection de Théodore Jacobsen, esquire.)

398. Route dans un ravin. (*Chatelain*, d'après le tableau de la collection du docteur Mead.)

399. Lac avec baigneurs et baigneuses. (*Ibid.*, d'après le tableau de la collection de sir Campbell.)

400. Paysage. (*Ibid.*, d'après le tableau de la collection Earl de Burlington.)

401. Extérieur d'une ferme italienne.

402. Paysage avec figures. (*N. Poilly.*)

403. Paysage avec enfants qui viennent de prendre un bain.

404. Jeune fille et sa mère qui se lavent les pieds dans un ruisseau.

405. Paysage avec ville dans le lointain ; sur le premier plan, deux jeunes garçons causent ensemble. (*Joseph Cunego, Roma, 1782,* d'après le tableau de la collection du prince Colonna.)

406. Paysage avec cascade et ville sur le flanc d'une montagne. (*Ibid.*)

407. Paysage avec pâtres et voyageurs. (*Ferrante Perry.*)

408. Paysage avec figures. (*Pietro Parboni.*)

409. Paysage ; sur le premier plan, deux jeunes gens causent avec une jeune fille. (*Ibid.*)

410. Abraham et Isaac gravissent la montagne pour le sacrifice. (*Ibid.*)

Dufresne (Abel-Jean-Henri) et **Dupré** (Jules).

411. Paysages et croquis. (*6 planches.*)

Dusart (Corneille), né à Haarlem vers 1704.

412. Intérieur flamand. (*A. Mouilleron, lith.*)

Dutailly.

413. Vue de l'Alhambra. (*R. de Launay.*)

414. Porte principale de l'Alhambra. (*Dequevanviller.*)

415. Vue d'un aqueduc de l'Alhambra. (*Duparc.*)

416. Vue du quartier de l'Albayzin, à Grenade. (*J. Perdoux.*)

417. Vue générale prise de l'Alhambra. (*Ibid.*)

418. Intérieur de l'Ermitage de Saint-Michel. (*Liénard.*)

Eisen (Charles), né à Paris en 1721 ; mort à Bruxelles en 1778.

419. La dame de charité. (*Voyez aîné, 1773.*)

Flandrin (Jean-Hippolyte), né à Lyon en 1809 ; mort à Rome en 1864.

420. Portrait en pied de l'empereur Napoléon III. (*Photographie.*)

421. L'Age d'or. (*Ibid. — Plusieurs épreuves.*)

Fogelberg (Beng), sculpteur suédois, né à Gottenborg en 1787 ; mort à Trieste en 1854.

422. Collection de son œuvre publiée par Casimir Leconte, et accompagnée d'une Notice biographique (*39 planches, gravées par John Ballin, Darodes, Deveaux, Élie Saint-Ève, J.-M. Saint-Ève, Gustave Levy, Millin, Mocquel, Pannier, Varin*).

Francisquito, dit FRANCISQUE, né à Valladolid en 1681 ; mort en 1705.

423. Paysage. (*Jacques Cœlemans.*)

424. « Je vous ay couuert de feuilles d'arbres à cause » de la chaleur. » (*Ibid.*)

425. Paysage avec cascade. (*Simon.*)

Frère (PIERRE-EDOUARD), né à Paris en 1819.

426. Le Goûter. (*Félix Dufourmentelle, lith.*)

Freudenberger (SIGISMOND), né à Berne (Suisse) en 1745 ; mort en 1801.

427. Le Négociant ambulant. (*Ingouf Junior, 1777.*)

428. Le Soldat en semestre. (*Ibid.*)

Frommel (C.), né à Carlsruhe.

429. *Grotta delle Sirene a Tivoli.*

Gascard (HENRI), né à Paris en 1635 ; mort en 1701.

430. Portrait de La Fond. (*P. Lombart.*)

Gaspard OU **Gasparo Poussin.** — *Voyez* DUGHET.

Gelée (CLAUDE), dit LE LORRAIN, né au château de Chamagne (Lorraine) en 1600 ; mort en 1682.

431. Ports de mer et paysages. (11 *fac-simile d'esquisses à la plume el au lavis, gravés par : A. Rond (1734), C. Knaplon (1735), R. Earlem et L. Caracciolo.*)

432. Diogène regardant un jeune homme qui boit dans sa main sur le bord d'un ruisseau. (*C. B.*)

433. Port de mer.

434. Paysage avec édifices antiques. (*Antonio Valli.*)

435. Pastorale. (*W.-F. Gmelin*, 1804.)

436. Acis et Galatée. (*Ibid.*)

437. Temple de Vénus. (*Guil.-Frid. Gmelin*, 1805.)

438. Fuite en Égypte. (*Ibid.*)

439. Même sujet avec variantes. (*F. Vivares.*)

440. Autre composition de la Fuite en Égypte. (*François Morel.*)

441. Sacrifice devant un temple. (*Will. Byrne.*)

442. Moutons parqués. (*Beke, Roma*, 1760.)

443. Aventures de Renaud et d'Armide. (10 *planches gravées à l'aqua-teinte par L. Caracciolo.*)

Gérard (François, baron), né à Rome en 1770; mort en 1837.

444. Portrait en pied de la duchesse d'Orléans.

Ghezzi (Pietro-Leonello).

445. Le pape Léon XII frappe à la Porte Sainte.— Cérémonie du Jubilé de 1825. (*Giro. Frozza.*)

Ghirlandajo (Domenico Bigordi, dit), peintre, orfévre, mosaïste, né à Florence en 1449; mort vers 1498.

446. Apparition de l'Ange à Zacharie. (*Carlo Lasino, sc.*)

447. *S. Francesco rinunzia al Padre l'eredità e le vesti, e nudo si getta ai piedi del Vescovo di Assisi.* (*Paolo Lasino dis. — Carlo Lasino incise.*)

— *S. Francesco devante al Soldano di Soria passa illeso sopra il fuoco.* (*Ibid.*)

448. Saint François d'Assise ressuscite un enfant de la maison Spini, qui s'était tué en tombant d'une fenêtre. (*Ibid.*)

449. Mort de saint François d'Assise. (*Ibid*).

Gigoux (Jean-François), né à Besançon en 1806.

450. Portrait de Félix Bodin. (*Lith*).

Guérin (Pierre-Narcisse, baron), né à Paris en 1774 ; mort à Rome en 1833.

451. Le Vigilant. (*Lith.*)

452. Le Paresseux. (*Ibid.*)

453. Phèdre et Hippolyte. (*Epreuve avant la lettre.*)

454. Tête d'Égiste. (*François Girard.*)

455. Tête de Clytemnestre. (*Ibid.*)

456. Têtes de Didon et d'Ascagne. (*Ibid.*)

457. Marcus Sextus. (*Mme Blot.*)

Guido Reni, dit Le Guide. — *Voyez* Reni.

Guilbeaut (F.).

458. La Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste. (*L. Moreau.*)

Hackert (PHILIPPE), dit HACKERT D'ITALIE, né à Prenzlau (Prusse) en 1737 ; mort en 1807.

459. Cascades de Terni. (*Carolus Antonini, Roma, sc.*)

Haffner (FÉLIX), né à Strasbourg vers 1818.

460. Le Bac. (*C. Nanteuil, lith.*)

Hervier (ADOLPHE-LOUIS), né à Paris, élève d'Eugène Isabey.

461. Paysages et marines. (*Hervier. — 13 planches gravées à l'eau-forte.*)

462. Marines. (*8 planches lith.*)

463. Baraques et masures. (*4 planches lith.*)

464. Paysages et croquis. (*4 planches lith.*)

465. Entrée d'un port. (*Lith., 1850.*)

466. Blanchisseuse. (*Ibid.*)

467. Mendiante. (*Eau-forte avant la lettre.*)

468. Saltimbanques. (*Ibid.*)

Hoguet (CHARLES), né à Berlin (Prusse) en 1813.

469. Intérieur de chaumière.

Ingres (JEAN-AUGUSTIN-DOMINIQUE), né à Montauban en 1781 ; mort à Paris en 1867.

470. Femme nue. (*Photogr. d'après un croquis a la plume.*)

471. Romulus vainqueur d'Acron, roi des Céciniens. (*Photogr.*)

472. L'Apothéose d'Homère. (*Photogr.*)

473. Louis XIV et Molière. (*Geoffroy del.—Flameng, sc.*)

474. Odalisque. — Roma, 1814. (*P. Sudre, 1826.*)

475. Portrait de Mme ***. (*Lithogr.*)

476. Portrait de M. L. Calamatta. (*D.-J. Desvachez. — Bruxelles, 1858.*)

477. *Laurenzo Bartholini, sculptor Florentinus.* (*Potrelle, sc.*)

478. Portrait de M. le comte Molé. (*L. Calamatta.— Paris, 1840.*)

479. S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, prince royal. (*Calamatta, 1842.*)

480. Portrait de l'auteur. (*Calamatta, 1839.*)

Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), né à Paris en 1804.

481. Marée basse.

482. Intérieur d'un port.

483. Environs de Dieppe.

484. Retour au port.

485. Jeunes femmes cueillant des fleurs. (*Fischer, lith.*)

Jacque (Charles-Emile), peintre et graveur, né à Paris.

486. Paysages et animaux. (*12 planches.*)

Jardin (Karle du), né à Amsterdam vers 1625; mort en 1678.

487. Animaux et paysages, 1652. (*20 planches gravées à l'eau-forte, dans un album broché.*)

Jules Romain. — *Voyez* Pippi.

Koch (J.), peintre tyrolien, mort en 1839.

488. *All' acqua di S. Giorgio, in Roma.* (*Eau-forte.*)

489. *Acqua Cetosa.* (*Ibid.*)

490. *Vicino a S. Vitale in Roma.* (*Ibid.*)

491. *SS. Giovanni e Paolo in Roma.* (*Ibid.*)

492. Apollon gardant les troupeaux d'Admète, roi de Thessalie. (*G. Busse. — Roma, 1838.*)

493. Macbeth. (*Ibid.*)

494. Vues de Rome et de ses environs, accompagnées du portrait de J. Koch :

I. Portrait de l'Artiste.

II. Vicino a S. Vitale in Roma.

III. S. Francesco di Civitella.

IV. Vigna del Belvedere d'Olevano.

V. S. Stefano Rotondo in Roma.

VI. All' acqua di S. Giorgio in Roma.

VII. Rocca di mezzo, vicino a Civitella.

VIII. Subiaco.

IX. Ruine del Palazzo de Cesari in Roma.

X. La Cervara.

XI. Acquedotti sotto S. Bonaventura in Roma.

XII. Tra Civitella e Olevano.

XIII. SS. Giovani e Paolo in Roma.

XIV. Veduta d'una parte di Roma antica.

XV. Rocca di S. Stefano di Mezzo, e Canturano.

XVI. Dalli Orti Farnesiani in Roma.

XVII. Valle Garigliano vicino Olevano.

XVIII. Villa Mattei.

XIX. Rovine del Palazzo de Cesari.

XX. Castel Madama.

XXI. Acqua Cetosa. (*Album de 21 planches gravées à l'eau-forte.*)

La Borde (Alexandre-Louis-Joseph, comte de), né à Paris en 1774; mort en 1842.

495. Entrée des Grottes de stalactites au Mont-Serrat. (*Legrand.*)

496. Vue intérieure des stalactites du Mont-Serrat. (*Ibid.*)

497. Vue de l'ermitage et de la statue de sainte Eulalie (*Berthault.*)

498. Bas-reliefs du temple de Mars à Mérida. (*Dequevauviller.*)

499. Arc de triomphe de Caprara. (*Baltard.*)

500. Tombeau antique appelé Tombeau des Scipions. (*Ibid.*)

Labruzzi (Carlo).

501. Ruines de la *Pinacotheca* de Domitien, dans la *Villa Barberini.* (*Parboni et Paggioli.*)

502. Nymphée près de la maison des pêcheurs. (*Ibid.*)

503. Intérieur du Nymphée près de la maison des pêcheurs. (*Ibid.*)

504. Réservoir ou piscine de la *Villa* de Domitien dans la vigne Giorgi. (*Ibid.*)

505. Reste des thermes de Pompée, aujourd'hui église de Saint-Pierre, à droite de la voie Appienne. (*Ibid.*)

506. Substructions de la voie Appienne dans la vallée de l'Ariccia. (*Ibid.*)

507. Intérieur de l'émissaire du lac d'Albano. (*Ibid.*)

508. Thermes de Pompée à Monachelle, à droite de la voie Appienne. (*Ibid.*)

509. Piscine pour le service du camp prétorien à Saint-Paul. (*Ibid.*)

510. Piscine pour le service du camp prétorien à Saint-Paul, vue du côté opposé.

511. Citerne de la maison de plaisance de Domitien dans le couvent des Réformés. (*Ibid.*)

512. Substructions d'un ancien édifice, aujourd'hui l'ermitage de la *Stella*. (*Ibid.*)

513. Façade du Nymphée, dit le *Bergantino*. (*Ibid.*)

514. Introduction des eaux dans l'émissaire du lac d'Albano. (*Ibid.*)

515. Amphithéâtre de Domitien à Saint-Paul. (*Ibid.*)

516. Monument sépulcral à *Palazzuolo*. (*Ibid.*)

517. Substructions de la *Villa* de Domitien dans la *Villa Barberini*.

518. Temple de Minerve, aujourd'hui église de Notre-Dame de la Rotonde.

519. Intérieur du Nymphée, appelé la Grotte du *Bergantino*.

520. Antiquités découvertes à Rome, dans la *Via Appia*, vers la fin du XVIIIe siècle :

I. Via Appia illustrata ab urbe Roma ad Capuam. (*Frontispice*.)

II. Veduta del Monte Palatino dell' Acquedotto dell' Acqua Claudia, del Anfiteatro Flavio, et dell' Arco di Constantino.

III. Sito ove credesi che fosse la Porta Capena dove la Via Appia e la Latina si devidevano: a mano destra l'Appria, e alla sinistra la Latina.

IV. Scavo di Sepolcri antichi fatto l'anno 1790 nella Vigna Maroni a mano dritta della Via Appia con Iscrizioni antiche ivi esistenti.

V. Scavo di Sepolcri antichi fatto al principio dell' anno 1791 nell' istessa Vigna, con le varie Iscrizioni ivi trovate.

VI. Scavo di Sepolcri antichi fatto l'anno 1788 nell' intessa Vigna con le Iscrizioni ivi esistenti.

VII. Ingresso al Sepolcro della Famiglia dei Scipioni scoperto l'anno 1780 col Sarcofago, Iscrizioni, e Busti ivi trovati.

VIII. Camera sepolcrale nella Vigna Casali a mano destra della Via Appia.

IX. Sarcofago trovato nella Vigna Casali l'anno 1775 con varie Urne sepolcrali, etc.

X. Interno di una Camera antica annessa alle mura di Roma dentro la Vigna Casali nella quale al principio dell' anno 1791 si vedevano diverse Urne cenerarie ed Iscrizioni trovate nello scavo della detta Vigna.

XI. Arco di Druso. Mura di Roma e la Porta di S. Sebastiano, che conduce a Napoli.

XII. Veduta interna d'una piccola Camera sepolcrale, a mano dritta della Via Appia fuori della Mura di Roma.

XIII. Avanzi d'un antico Sepolcro a sinistra della Via Appia, volgarmente detto il Sepolcro d'Orazia, sorella dei tre Orazi, che pugnarono contro i Curiazi.

XIV. Continuazione dei Sepolcri antichi su la Via Appia, colla piccola Chiesa di Domine quo vadis in lontananza.

XV. Antico Sepolcro a dritta della Via Appia che si mostrava come Mausoleo dei Scipioni prima che fosse scoperto il loro vero Sepolcro.

XVI. Veduta interna d'una Camera Sepolcrale appartenente alla famiglia d'Augusto.

XVII. Veduta esterna della Camera Sepolcrale.

XVIII. Continuazione dei Sepolcri antichi su la Via Appia.

XIX. Veduta d'un antico Sepolcro a mano manca della Via Appia.

XX. Veduta esterna d'un edifizio antico nella Vigna Vidaschi a sinistra della Via Appia, con Sepolcro antico in lontananza.

XXI. Veduta interna dell' antico Edifizio.

XXII. Sepolcro antico a sinistra della Via Appia.

XXIII. Veduta d'una Camera Sepolcrale scoperta in uno scavo fatto dal Sigr. Cav. Corbet nell' anno 1793, nella Vigna contigua alla Chiesa di S. Sebastiano fuori delle mura.

XXIV. Veduta generale dello scavo fatto dal Sigr. Cavaliere Corbet nel 1793 in aura Vigna contigua al Monastero di S. Sebastiano; colle Iscrizioni ivi trovate. (*Labruzzi, 24 planches gravées, imprimées couleur sépia.*)

Landelle (Charles), né à Laval vers 1815.

521. Les saintes Femmes vont au tombeau du Christ. (*Fanoli, lith.*)

Le Brun (Charles), né à Paris en 1619 ; mort dans la même ville en 1690.

522. Sommeil de l'Enfant Jésus.

523. Alexandre poursuivant Darius.

Le Dru (Hilaire).

524. Portrait en pied de...... (*Alexandre Tardieu, sc. l'an VII.*)

Le Fèvre (Robert), né à Bayeux (Calvados) en 1756; mort en 1831.

525. Vénus désarmant l'Amour. (*Auguste Desnoyers.*)

Le Guide. — *Voyez* Reni.

Lemud (François-Joseph-Aimé de), né à Thionville (Moselle).

526. Voyageurs (1839.)

Léonard de Vinci. — *Voyez* Vinci.

Leroux (Jean-Marie), dessinateur et graveur, né à Paris en 1788.

527. Portrait de C.-M. Billard (d'Angers), né le 16 juin 1800 ; mort le 31 janvier 1832. (*Leroux, sc., 1837.*)

Le Sueur (Eustache), né à Paris en 1617 ; mort en 1655.

528. Vie de saint Bruno. (*6 planches.*)

529. Descente de Croix. (*Sans nom de graveur.*)

530. Marthe reproche à Madeleine d'être toujours aux pieds de Jésus. (*Benoist Audran, sc.*)

531. Martyre de saint Laurent. (*G. Audran.*)

532. Saint Protais, martyr. (*G. Audran.*)

Lies.

533. Christophe Colomb. (*Ghemar, lith.*)

Liger ou **Ligier**, dessinateur.

534. Vue pittoresque de l'Arc de Bara. (*Malbeste.*)

535. Salle capitulaire du monastère de Poblet. (*Benoist.*)

536. Vue d'une des cours du monastère de Poblet. (*Michel.*)

537. Vue d'Elche et de la forêt de palmiers. (*Dequevauviller.*)

538. Vue de Valence, prise du village de Burjasot. (*Ibid.*)

539. Cloître de Guadalupe. (*Baugean.*)

540. Place du marché à Valence. (*Benoît.*)

541. Bains arabes. (*Lorieux.*)

542. Vallée dans la Sierra Morena. (*Piringer.*)

543. Intérieur de la cathédrale de Barcelone. (*Benoist.*)

544. Vue d'un sépulcre antique. (*Ibid.*)

545. Bains d'Alhange. (*Baugean.*)

546. Tombeau des Scipion. (*Dequevauviller.*)

547. Vue de Belmes, dans la Sierra Morena. (*Tillard.*)

548. Vue extérieure de la cathédrale et du cloître de Terragone, prise de l'intérieur du jardin. (*Lorieux.*)

549. Vue de la porte de Serranos à Valence. (*Lorieux.*)

550. Cloître principal du monastère du Mont-Serrant. (*Benoist.*)

Luminais (Evariste-Vital), né à Nantes (Loire-Inférieure) vers 1818.

551. La Prière. (*Pirodon, lith.*)

Macco (Alessandro).

552. Chasse de Méléagre. (*Roma, 1793.*)

Madou (Jean-Baptiste), né à Bruxelles en 1796.

553. Intérieur flamand. (*Mouilleron, lith.*)

Maîtres italiens.

554. *Ape italiana* (l'Abeille italienne). (*26 planches gravées au trait, d'après Raphaël, Annibal Carrache, Corradi, Melozzo da Forli, etc.*)

555. Naissance de la Vierge. (*Epreuve avant la lettre.*)

556. Naissance de saint Jean-Baptiste. (*Ibid.*)

557. Fête des Holocaustes. (*Ibid.*)

Manglard (Adrien), né à Lyon en 1696 ; mort à Rome en 1766.

558. Marines et monuments. (*12 planches gravées à l'eau-forte.— Rome*, 1753.)

559. Environs de Rome. (*32 planches gravées à l'eau-forte. — Rome*, 1753.)

Marilhat (Prosper), né à Vertaizon en 1811 ; mort en 1847.

560. Halte d'une caravane. (*J. Laurens, lith.*)

Masaccio (Tommaso Guidi dit), né à San-Giovanni ou Val d'Arno (Toscane) en 1402 ; mort empoisonné à Florence en 1443.

561. Vocation et apostolat de saint Pierre et de saint André. (*Paul. Lasino, del.; Carol. Lasino, sc.*)

562. Saint Pierre et saint Paul ressuscitent un enfant. (*Ibid.*)

563. Martyre de saint Pierre. (*Ibid.*)

564. Fresques de la chapelle des *Brancacci*, dans l'église *del Carmine*, à Florence. (*Tommaso Piroli, 6 planches gravées à l'eau-forte.*)

Maintenant il est certain que les superbes fresques du *Crucifiement de saint Pierre*, de *l'Ange qui délivre saint Pierre de prison*, et surtout de la *Dispute de saint Pierre et de saint Paul devant le proconsul*, dans la chapelle des *Brancacci*, de l'église *del Carmine*, à Florence, attribuées si longtemps à Masaccio, ont été exécutées par Filippino Lippi, fils de Fra Filippo Lippi, entre les années 1484 et 1485, n'étant âgé que de 24 ou 25 ans. Les peintures de cette chapelle font époque dans l'histoire. C'est d'elles que date le commencement de l'art moderne. Commencées par Masolino, continuées par Masaccio, terminées par Filippino, elles furent étudiées successivement par les plus éminents artistes, tels que Andrea Verocchio, Domenico Ghirlandajo, Sandro Botticelli, Lionardo da Vinci, Pietro Perugino, Fra Bartolommeo, Michelangiolo Buonarrotti, Rafaello Sanzio, Andrea del Sarto, le Rosso, etc.

Masolino. — *Voyez* PANICALE.

Maurin (NICOLAS-EUSTACHE), né à Perpignan en 1798.

565. Portrait du prince de Joinville. (*Lith.*)

Mechau, dessinateur et graveur italien.

566. *Ponte-Molle.* (*Eau-forte; Roma*, 1792.)

567. *La Fontana Egeria.* (*Ibid.*)

568. *Castello Gondolfo.* (*Ibid.*)

569. *Vicino a Subiaco.* (*Ibid.*, 1793.)

570. *Avanze dell' Aqua Marzia, Claudia, e dell' Aniene vecchio.* (*Ibid.*)

571. *Síte di recreazione dei pittori Fiaminchi del Secolo passato*, etc. (*Ibid.*)

572. *Aqua Claudia.* (*Ibid.*)

573. *A civita Castellana.* (*Ibid.*)

574. *Ponte Salaro.* (*Ibid.*)

575. *Fontana Blandusia volgarmenta detta Aqua aurea a Tivoli.* (*Ibid.* — *Roma*, 1794.)

576. *Ospitaletto di S. Francesco.* (*Ibid.*)

577. *S. Francesco fuori di Subiaco.* (*Ibid.*)

578. *Entrata nel Bosco di Marino.* (*Ibid.*)

579. *Porta di Falerium ora Fallari città destrutta etrusca.* (*Roma*, 1795.)

580. *Porta di S. Paolo.* (*Ibid.*)

581. *Romitorio a Albano.* (*Ibid.*)

582. *Ponte Cellio a Civita Castellana.* (*Ibid.*)

583. *Ponte antico a Civita Castellana.* (*Ibid.*)

584. *Caduta del Velino a Papigno vicino a Terni.* (*Ibid.*)

585. *Porta di S. Giovanni.* (*Roma*, 1798.)

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon en 1811.

586. La Sentinelle. (*Célestin Nanteuil, lith.*)

Metzu (Gabriel), né à Leyden en 1615; mort à Amsterdam en 1658.

587. Le Marché aux herbes d'Amsterdam. (*David, sc.*, 1773.)

Michel-Ange. — *Voyez* Buonarrotti.

Mielly (François), élève de Nicolas Poussin.

588. Jésus suivi des Apôtres. (*Châtelain et Vivares.*)

Mignard (Nicolas), surnommé Mignard d'Avignon, né à Troyes (Aube) en 1605; mort à Avignon en 1668.

589. Portrait de Guillaume de Brisacier, secrétaire des commandements de la reine. (*Antoine Masson*, 1664.)

590. Portrait du duc d'Harcourt. (*Antoine Masson*, 1667.)

Molo (Gasparo.)

591. Décoration de la Sacro-Sainte Maison de Lorette. (*3 planches gravées.*)

Moulinier.

592. Vue extérieure de la cathédrale de Terragone. (*Lorieux.*)

593. Vue générale de Tortose. (*Ibid.*)

594. Tombeau du duc de Cardona à Belpuch. (*Reveille et Coiny.*)

N.

595. Charge d'atelier. (*Lith.*) — Les Ganaches à l'endroit difficile. (*B. G., lith.*)

596. Croquis faits d'après nature, dans Paris, pendant les journées des 28 et 29 juillet 1830. (*Lemercier, lith., 3 planches.*)

597. Départ de Rome du troisième convoi de statues et monuments des arts, pour le Muséum national de Paris, le 21 floréal an V de la République. (*Sans nom de graveur.*)

598. Etudes d'animaux. (*O. C., Rome, 1850. — 35 planches à l'eau-forte.*)

599. Évanouissement de la Vierge. (*Fac-simile d'un dessin lavé.*)

600. Même sujet. (*A.-R. C. — Epreuve avant la lettre.*)

601. Jésus mort soutenu par deux anges. (*Gravure en noir et or sur vélin.*)

602. La Femme adultère. (*Epreuve avant la lettre.*)

603. Le Plat à barbe lillois.

« Après huit jours et huit nuits de bombardement, ex-
» cédés de veilles et de fatigues, vingt-deux voisins se
» firenf raser dans un éclat de bombe, qui leur servit de
» plat à barbe. Ce fait se passa rue du Vieux-Marché-aux-
» Moutons, le 6 d'octobre l'an Ier de la République fran-
» çaise. »

604. Portrait de Sigismond.

605. Tombeau du pape Benoît XIV.

606. Vase antique.

607. Vase arabe conservé à Grenade. (*Th. Smith.*)

608. Autre vase arabe. (*Sixdeniers.*)

609. Madones. (*5 images italiennes coloriées.*)

Neve (François de), né à Anvers au xviie siècle.

610. Narcisse amoureux de lui-même.

Norblin de la Gourdaine (Jean-Pierre), né à Misy (Yonne) en 1745 ; mort en 1830.

611. Investiture de la couronne de Pologne (1775).

Orsel (Victor), né à Lyon en 1795 ; mort à Paris en 1850.

612. Son œuvre, publiée par Alphonse Périn, et lithographiée par G. Tyr, Bertrand, Alph. Périn, Miciol, Faivre, Duffer et Emile Beau. (*86 planches avec texte.*)

Overbeck (Frédéric), né à Lubeck en 1789.

613\. Sainte Famille. (*Ferdinando Pruschewyh. — Roma, 1826.*)

Panicale (Masolino da), peintre de l'école florentine, né en 1378 ; mort en 1415.

614\. *S. Pietro guarice dal male Petronilla sua Figlia.* — Fresque de la chapelle des Brancacci dans l'église *del Carmine*, à Florence. (*Paul. Lasinio, del.; Carol. Lasinio, sc.*)

Parasacchi.

615\. Dessins de portes. (*12 planches.—Rome, 1773.*)

Parboni (Achille).

616\. *Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell' Alma città di Roma e sue vicinanze.* (*Album broché de 70 planches gravées à l'eau-forte.— Roma, 1824.*)

Parboni (Pietro), graveur italien.

617\. Porte de forteresse en ruine. (*Epreuve avant la lettre.*)

Parrot (Paul-Armand), né à l'Aigle (Orne).

618\. Portrait de Jacques-Nicolas Conté, peintre et chimiste. (*Lith. sépia.*)

619\. Jeune Colon de la Colonie agricole de la Grande-Trappe. (*John Ballin, sculp. — Epreuve avant la lettre.*)

Pasini (Alberto), né à Busseto (Italie).

620. Paysage.

Perelle (Nicolas), né à Paris en 1638.

621. Paysage avec chevriers. (*N. Poilly.*)

622. Ruines d'un palais. (*Ibid.*)

Perrin (Alphonse), né à Paris en 1798.

623. Jupiter et Léda. (*Lith.*)

Picart (Bernard), né à Paris en 1673 ; mort à Amsterdam en 1733.

624. Recueil de lions dessinés d'après nature par divers maîtres. (*15 planches gravées.*)

Pillement (Jean), né à Lyon en 1728 ; mort en 1808.

625. Les Quatre Saisons. (*4 planches gravées.*)

Pinelli (A.), peintre et graveur à l'eau-forte, né à Rome en 1781 ; mort en 1835.

626. La Fiancée de Manzoni. (*10 planches.*)

627. Scènes de la République romaine. (*6 planches.*)

628. Scènes de la vie des Romains. (*9 planches.*)

629. Courses de taureaux et autres jeux. (*9 planches.*)

Pinelli (Bartolomeo), graveur à l'eau-forte.

630. *Il meo patacco o vero Roma in feste nei trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio Romanesco di Giuseppe Berni. — Roma, 1823. (Album de 53 planches in-folio, rel. chagrin vert.)*

631. Costumes romains. (*Album de 6 planches.*)

Pippi (Giulio), dit Giulio Romano (Jules Romain), peintre, architecte et ingénieur, né à Rome en 1499; mort en 1546.

632. Adoration des Bergers. (*F. Chauveau.*)

633. La Femme adultère. (*Diana. — Roma, 1633.*)

Piroli (Tommaso), graveur, né à Rome en 1756; mort dans la même ville en 1824.

634. *La Divina comedia di Dante Alighieri, Cioé l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman, scultore Inglese. (L'Enfer, 38 pl. — Le Purgatoire, 38 pl. — Le Paradis, 33 pl., sur papier de Hollande, gravées à l'eau-forte).*

Poussin (Nicolas), né aux Andelys (Eure) en 1594; mort à Rome en 1665.

635. Portrait de Nicolas Poussin. (*Sans nom de graveur.*)

636. Portrait du même artiste, vu de trois quarts. (*J. Pesne.*)

637. Autre portrait de N. Poussin, peint par lui-même en 1650. (*F. Lignon, 1824;* d'après le tableau du Musée du Louvre à Paris.)

638. Six petites têtes d'étude.

639. Paysage (*Maldura.*)

640. Berger avec son troupeau. (*C. Rahl, 1806.*)

641. Jeune femme qui se lave les pieds dans un ruisseau. (*Sans nom de graveur.*)

642. Paysage avec nymphes sur le bord d'une fontaine. (*N. Poilly.*)

643. Même paysage. (*Ibid.*)

644. Chasse aux canards. (*Pietro Parboni.*)

645. Paysage avec figures. (*N. Poilly.*)

646. Autre paysage. (*Ibid.*)

647. La Foudre. (*Sans nom de graveur.*)

648. Même sujet. (*Ibid.*)

649. La Fontaine. (*J. Gaurmann.*)

650. Voie romaine.

651. Paysage avec ermitage et moines en conversation. (*Sans nom de graveur.*)

652. Paysage avec pâtre. (*G. Scotin major.*)

653. Paysage avec jeune berger, cours d'eau et barque. (*J.-B. Scotin Junior.*)

654. Amours qui se baignent. (*Sans nom de graveur.*)

655. Poliphème. (*Estienne Baudet.*)

656. Même sujet. (*Ibid.*)

657. Orphée et Eurydice. (*Ibid.*)

658. Même sujet. (*Ibid.*)

659. Diogène jette sa tasse en voyant un jeune homme sur le bord d'un ruisseau qui boit à l'aide de sa main. (*Ibid.*)

660. Corps de Phocion transporté d'Athènes dans la campagne d'Eleusie pour y être brûlé. (*Ibid.*)

661. Même sujet. (*Ibid.*)

662. Femme de Mégare qui, après avoir fait des libations sur les cendres de Phocion, les recueille afin de les inhumer auprès de son foyer. (*Ibid.*)

663. Même sujet. (*Ibid.*)

664. Grande route dans les Marais Pontins. (*Ibid.*)

665. Même sujet. (*Ibid.*)

666. Jeune homme étouffé par un serpent. (*Ibid.*)

667. Vieillard qui se lave les pieds à une fontaine. (*Ibid.*)

668. Même sujet. (*Ibid.*)

669. *Biblia Sacra.* (*Cl. Mellan.— Typographia Regia, Parisii,* MDCXLII.)

670. Adam et Ève dans le Paradis terrestre.

Le duc de Richelieu ayant demandé à Nicolas Poussin, en 1660, quatre paysages, il les acheva en 1664, un an avant sa mort. Le peintre avait choisi pour sujets les quatre saisons, et placé dans chacun de ces tableaux une scène épisodique tirée de la Bible : pour le printemps, Adam et Ève dans le Paradis Terrestre ; pour l'été, Ruth glanant dans le champ de Booz ; pour l'automne, la Grappe de la Terre Promise ; et pour l'hiver, le Déluge. (*Voyez les n*[os] *670, 672, 696 et 698, qui représentent ces quatre tableaux.*)

671. Le Déluge (*Domenico Cunego, 1796.*)

672. Autre composition du Déluge. (*Pierre Laurent, 1802 ;* d'après le célèbre tableau du Musée du Louvre à Paris.)

673. Même sujet. (*Ibid.*)

674. Sacrifice offert par Noë et ses enfants après le déluge. (*Giuseppo Rosaspina.*)

675. Abraham offre à Dieu son fils Isaac en sacrifice.

676. Eliézer présente au nom de som maître, Abraham, des bijoux à Rebecca. (*Ægid. Rousselet, 1677.*)

677. Moïse enfant est exposé sur le Nil, par Jokabed, sa mère. (*Claudia Stella.*)

678. La fille de Pharaon fait retirer des eaux du Nil le jeune Moïse. (*Ægid. Rousselet.*)

679. Moïse sauvé des eaux. (*A. Loir.*)

680. Autre composition sur le même sujet. (*J. Mariette.*)

681. Moïse sauvé des eaux par Thermutis, fille de Pharaon. (*Filhol, Niquet et Aug. Desnoyers.*)

682. Le jeune Moïse foule aux pieds la couronne de Pharaon, que ce jeune prince lui avait mise sur la tête en signe d'adoption. (*J. Bouillard.*)

683. Moïse met en fuite les pasteurs qui empêchaient les filles de Madian de faire boire leurs troupeaux. (*P. Peyron. — Eau-forte.*)

684. Moïse change la verge d'Aaron en serpent, en présence de Pharon, des sages d'Egypte et des magiciens. — Ce tableau avait été peint pour le cardinal Massimi. (*François de Pailly.*)

685. Les Hébreux conduits par Moïse et par Aaron traversent à pied sec la mer Rouge. (*Steph. Gantrel.*)

686. Les Hébreux, dans le désert, recueillent la manne tombée du ciel. (*Audran.*)

687. Autre composition du même sujet. (*J. Chasteau, 1680.*)

688. *Ibid.* (*L. Cars*).

689. Moïse frappe avec sa verge le rocher d'Horeb et en fait sortir une fontaine. (*Steph. Baudet.*)

690. Autre composition du même sujet. (*Claudia Stella.*)

691. Autre composition. (*Le Postre.*)

692. Les Hébreux adorent le veau d'or. (*Jean-Baptiste de Poilly.*)

693. Les Hébreux dansent au tour du veau d'or. (*Sans nom de graveur.*)

694. Autre composition du même sujet. (*Steph. Baudet.*)

695. Caleb et Josué rapportent une grappe de raisin de la Terre promise de Chanaan. (*Jean Pesne.*)

696. Les Hébreux se dirigent vers la Terre promise de Chanaan ; à leur tête marchent : Moïse, Aaron et ses fils qui portent l'Arche d'alliance. (*Eau forte.*)

697. Serpent d'airain placé dans le camp des Hébreux par ordre de Moïse. (*Malbouré.*)

698. Ruth la Moabite glanant dans le champ de Booz. (*Jean Pesne.*)

699. David vainqueur de Goliath. (*J. Coelemans.*)

700. Peste des Philistins. (*Guillal Courtois et Joann. Baronius.*)

701. Jugement de Salomon. (*G. Chasteau.*)

702. Autre composition du même sujet. (*Agricola.*)

703. Esther devant Assuérus. (*Pesne.*)

704. Mariage de la Vierge et de Saint Joseph. (*G. Audran.*)

705. Même sujet. (*Ibid.*)

706. Autre composition du mariage de la Vierge (*Pesne.*)

707. L'Annonciation. (*Sans nom de graveur.*)

708. Naissance de l'Enfant Jésus. (*Ibid.*)

709. Massacre des Innocents. (*Joannes Folo.*)

710. Adoration des Bergers. (*J. Pesne.*)

711. Autre composition du même sujet. (*F. Picart.*)

712. La Circoncision. (*Sans nom de graveur.*)

713. Adoration des Mages. (*Arice.*)

714. Autre composition du même sujet. (*Vallet.*)

715. Visite de sainte Elisabeth à la Vierge. (*Sans nom de graveur.*)

716. Fuite en Egypte. (*Ibid.*)

717. Repos pendant la fuite en Egypte. (*Giovanni Dughet.*)

718. Autre composition du même sujet. (*F.Chauveau.*)

719. Même sujet ; un ange offre des fruits à l'Enfant Jésus. (*Claudia Stella.*)

720. Autre repos pendant la fuite en Egypte : un ange présente des fleurs à l'Enfant Jésus. (*Ibid., 1668.*)

721. Sainte Famille. (*Sans nom de graveur.*)

722. Sainte Famille avec saint Jean enfant. (*Alex. Voet.*)

723. Sainte Famille. (*Pesne.*)

724. Autre sainte Famille. (*Natalis.*)

725. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. (*J. Pesne*).

726. Même sujet. (*Ibid.*)

727. Sainte Famille. (*Sans nom de graveur.*)

728. La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Elisabeth. (*Ibid.*)

729. Sainte Famille avec sainte Elisabeth, saint Jean et des anges. (*Ibid.*)

730. Sainte Famille avec saint Joseph appuyé sur une colonne. (*Ibid.*)

731. Des anges présentent des fruits à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge; auprès d'eux est le petit saint Jean. (*Fragonard dis. — Antonio Mezzani inc.*)

732. Sainte Famille. (*G. Chasteau.*)

733. *Holy Family.* (*J. K. Sherwin.*)

734. La sainte Famille. (*Carol Faucci.*)

735. Deux anges présentent du lait et un coquillage à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. Dans le lointain on voit un éléphant. (*Rapheal Morghen.*)

736. Jésus et la Samaritaine (*J. Pesne.*)

737. Même sujet. (*Ibid.*)

738. Apparition à Marie Madeleine de Jésus en jardinier.

739. Jésus rend la vue aux aveugles de Jéricho. (*G. Chasteau.*)

740. Jésus attaché à la colonne. (*Sans nom de graveur.*)

741. Même sujet. (*Ibid.*)

742. Le Calvaire. (*Audran.*)

743. Autre composition du Calvaire. (*Claudia Stella.*)

744. Jésus descendu de la croix. (*F. Pilotg.*)

745. Même sujet, autre composition. (*F. Chauveau.*)

746. Jésus mis au tombeau. (*Sans nom de graveur.*)

747. Autre scène de Jésus mis au tombeau. (*J. Pesne.*)

748. Même sujet. (*Ibid.*)

749. Assomption de la Vierge. (*J. Pesne.*)

750. Vie de la Vierge. (*Polanzani. — 6 pl. incompl.*)

751. Vie de la Vierge. (*Polanzani. — 22 pl.*)

752. Vie du Christ. (*Claudia Stella. — 13 pl.*)

753. La Religion. (*Pierre de Po.*)

754. Les sept Sacrements. (*L. de Chastillon. 7 pl.*)

755. Autre composition des sept Sacrements. (*J. Pesne. — 7 pl.*)

756. Les sept Sacrements. (*Sans nom de graveur. 7 pl.*)

757. L'Extrême-Onction. (*Pesne.*)

758. Hommes se disposant à entrer dans le Jourdain pour recevoir le baptême. (*P. Van Somer.*)

759. Même sujet. (*Contre-épreuve de la gravure précédente.*)

760. Saint Jean baptisant dans le Jourdain. (*G. Audran.*)

761. Même sujet. (*Ibid.*)

762. Saint Pierre et saint Jean guérissent un paralytique. (*Claudia Stella.*)

763. Mort de Saphire. (*Pesne.*)

764. Saint Pierre et saint Paul conduits devant le proconsul. (*Steph. Gantrel.*)

765. Apôtres fouettés par ordre des magistrats.

766. Saint Jacques-le-Majeure. (*Boilly.*) — Esquisse du Baptême. (*D. Herrliberger.*) — La Religion. (*Epr. av. la lettre.*)

767. Ravissement de saint Paul. (*Sans nom de graveur.*)

768. Autre composition du même sujet. (*P. Mariette.*)

769. Martyre de saint Barthélemy. (*J. Couvay.*)

770. Sainte Marguerite. (*F. Chauveau.*)

771. Testament d'Eudamidas. (*Jean Pesne.*)

772. Même sujet. (*Ibid.*)

773. Le jeune Pyrrhus transporté à Mégare. (*G. Chasteau, 1676.*)

774. Même sujet. (*G. Audran.*)

775. Enlèvement des Sabines. (*M. Pool.*)

776. Autre composition de l'Enlèvement des Sabines. (*J. Audran.*)

777. Continence de Scipion. (*Claud. Dubosc.*)

778. Clémence de Coriolan.

779. Camille fait fouetter par ses élèves le maître d'école de Faléries qui avait voulu les livrer aux Romains. (*Audran.*)

780. Même sujet. (*Ibid.*)

781. Mort de Germanicus. (*Sans nom de graveur.*)

782. La Charité romaine. (*F. Pesne.*)

783. Virgile. (*Sans nom de grav.*)

784. Renaud et Armide. (*Audran.*)

785. Tancrède blessé. (*Ger. Vander Gucht.*)

786. Enfants qui jouent dans un bois. (*E. Smith.*)

787. Amours qui s'amusent avec des chiens de chasse. (*S. Cardelli.*)

788. La Poésie satirique. (*Sans nom de graveur.*)

789. Offrande à un fleuve. (*Cornelius Bloemaert.*)

790. Sacrifice auprès d'un tombeau. (*Sans nom de graveur.*)

791. Apollon couronnant Virgile (Frontispice de ses Œuvres imprimées au Louvre. — *Claud. Mellan. sc.* — *Epr. avant la lettre.*)

792. Satyre faisant danser une bacchante. (*Watelet 1785.*) — Enfant jouant avec un bouc. (*Saint-Non, 1772.*) — Bouc traînant un chariot conduit par des enfants. (*Ibid.*)

793. Trois Faunes, dont un qui danse sur une outre. (*F.-C. Lewis.*)

794. Vénus endormie, découverte par des Satyres. (*P. M.*)

795. Bacchanale. (*Sans nom de graveur.*)

796. Satyres et nymphes qui dansent. (*De la Collection Basan.*)

797. Nymphes au bain. (*Ed. J., 1708.*)

798. Nymphes et Satyres. (*F.-L.-D. Ciartres.*)

799. Jupiter nourri par les Nymphes et par Coriphantes dans l'île de Crète. (*Castellus.*)

800. Jupiter et Léda. (*Sans nom de graveur.*)

801. Mars et Vénus (*Mme Blot.*)

802. Amours de Mars et de Vénus. (*Franc. Aquila.*)

803. Même sujet. (*Fabrit. Chlarus, 1696.*)

804. Vénus endormie. (*J. Daullé, 1760.*)

805. Mercure endore Argus. (*Sans nom de graveur.*)

806. Mort d'Ajax, changé en fleur. (*Ibid.*)

807. Myrrhe, changée en arbre, met au monde Adonis, que reçoivent la déesse Lucine et des Naïades.

808. Autre composition du même sujet. (*P. Peyron.*)

809. Vénus et Adonis. (*P. Tanjé.*)

810. Même sujet. (*E. Earlon.*)

811. Même sujet. (*Sans nom de graveur.*)

812. Les Bergers d'Arcadie.

813. Vénus vient au secours d'Adonis mourant. (*Cardelli.*)

814. Mort d'Adonis. (*Baquoy.*)

815. Vénus et des Amours emportent le corps d'Adonis. (*G. Chasteau.*)

816. Enfance de Jupiter.

817. Narcisse et Écho. (*Jacques Frey, Rome, 1747.*)

818. Même sujet (*Jacques Frey, Rome, 1752.*)

819. Même sujet. (*Fabritius Chlarus.*)

820. Narcisse métamorphosé en fleur. (*Audran.*)

821. Daphné changé en laurier. (*F. Chauveau.*)

822. Vénus et l'Amour. (*Steph. Baudet.*)

823. Hercule entre le Vice et la Vertu. [(*Robert Strange.*)

824. Hercule étouffant Antée. (*Audran.*)

825. Mars et Rhéa. (*Chataigner.*)

826. Narcisse amoureux de lui-même. (*Basan.*)

827. Naissance de Bacchus. (*Sans nom de graveur.*)

828. Enfance de Bacchus. (*Ibid.*)

829. Hermaphrodite. (*Bernard Picart.*)

830. Bacchanale. (*Sans nom de graveur.*)

831. Pyrame et Thisbé. (*Jos. Goupy, del.*)

832. Achille déguisé en femme est reconnu par Diomède, compagnon d'Ulysse, dans le palais de Lycomède. (*Sans nom de graveur.*)

833. Même sujet. (*Petrus Pesne.*)

834. Le Temps découvre la Vérité et repousse l'Envie et la Calomnie. (*Sans nom de graveur.*)

835. Autre composition du même sujet. (*Giovanni Folo.*)

836. Même sujet. (*Ibid.*)

837. Funérailles d'un génie. (*Agricola.*)

838. Phaéton demande à Apollon de conduire le char du Soleil. (*Ricardo Wilson.*)

839. Autre composition du même sujet. (*Mariette.*)

840. Même sujet. (*Cezare Fantetti.*)

841. Apollon fait danser les Saisons. (*J.-J. Avril, 1779.*)

842. L'Empire de Flore. (*Girard Audran.*)

843. Même sujet. (*S. Fessard, 1770.*)

844. Bacchanale. (*F. Erlinger, 1685.*)

845. Le Temps fait danser le Plaisir, la Richesse, la Pauvreté et le Travail. (*Raphaël Morghen.*)

846. Même sujet. (*Ibid.*)

847. Triomphe d'Amphitrite. (*Jean Pesne.*)

848. *Herculis labores.* Travaux d'Hercule. (*J. Pesne. — Paris, 1678, 19 pl.*)

Raffet (Denis-Auguste-Marie), né à Paris en 1804 ; mort à Gênes en 1860.

849. Combat à la baïonnette.

850. Prends mes cartouches et envoye-les aux Prussiens. (*Lith. de Vilain.*)

851. La Revue de la Grande-Armée, d'après une ballade.

« C'est là la grande revue
» Qu'aux Champs-Elysées
» A l'heure de minuit
» Tient César décédé !.... »

852. Combat d'Oued-Alleg, 31 décembre 1839. (*Lith.*)

Raphaël. — *Voyez* SANZIO.

Reinhardt (JEAN-CHRISTIAN), né à Hof (Franconie) en 1761 ; mort à Rome en 1848.

853. Saint-Georges. (*Reinhardt sc. — Epreuve avant la lettre.*)

854. Paysage. (*Ibid. — Rome, 1818. — Epreuve avant la lettre.*)

855. Paysage. (*Ibid.*)

856. *Poi cessa colla Sera ogni lavoro.* (*Roma, 1792.*)

857. *Elias.* (*Reinhardt, 1800.*)

858. Vues d'Italie. (*4 pl. gravées à l'eau-forte.*)

859. *Nella Villa Mecenale a Tivoli.* (*Eau-forte, Roma, 1792.*)

860. *Avanzo del Tatro a Albano.* (*Ibid.*)

861. *Nel Colosseo.* (*Ibid.*)

862. *A Subiaco.* (*Ibid.*)

863. *Castello Gondolfo.* (*Ibid.*)

864. *In Villa Mecenale a Tivoli.* (*Eau-forte, Roma, 1793.*)

865. *A Civita Castellana.* (*Ibid.*)

866. *Palazzola.* (*Ibid.*)

867. *A Subiaco.* (*Ibid.*)

868. *Nel Colosseo.* (*Ibid.*)

869. *Rovine della Villa di Venlidio Basso a Tivoli.* (*Ibid.*)

870. *Tempio della Fosse a Tivoli.* (*Ibid.*)

871. *Ariccia.*

872. *A Civita Castellana.* (*1794.*)

873. *In Villa Borghese.* (*Ibid.*)

874. *A Subiaco.* (*Ibid.*)

875. *A Tivoli.* (*Ibid.*)

876. *A Civita Castellana.* (*Ibid.*)

877. *Vicino a Subiaco.* (*Ibid.*)

878. *Sepolcro volgarmente detto des Orazii é Curiazii a Albano.* (*1795.*)

879. *Sepolcra a Falerium citta Etrusca distrutta.* (*Roma, 1796.*)

880. *Vrein al Circo di Caracalla.* (*1797.*)

881. *Ponte Acquarco a Tivoli.* (*1798.*)

882. *Avanzi della Bibliotheca in Villa Adriana.* (*1798.*)

883. Paysages. (5 *épreuves avant la lettre.*)

884. Vues d'Italie. (*4 épreuves avant la lettre. — Rome, 1805, 1810 et 1815.*)

885. Paysage. (*Epreuve avant la lettre.*)

886. Sites d'Italie. (*4 épreuves avant la lettre, signées d'une R, monogramme de l'artiste.*)

887. Paysages. (*2 épreuves avant la lettre.*)

888. Environs de Rome. (*6 épreuves avant la lettre.*)

889. Paysage. (*Ibid.*)

890. Vues d'Italie. (*5 ép   ves avant la lettre.*)

891. Paysage. (*1802.*)

892. *Santa Marinella.*

893. Paysage. (*E. Landesio.*)

894. Campagne de Rome. (*5 épreuves avant la lettre.*)

895. Paysages. (*5 épreuves avant la lettre.*)

896. Environs de Rome. (*4 épreuves avant la lettre.*)

897. Paysages. (*6 épreuves avant la lettre.*)

898. Sites des environs de Rome. (*6 épreuves avant la lettre.*)

899. Vues d'Italie. (*7 épreuves avant la lettre.*)

900. Portrait de Martin Luther. (*Reinhardt, eau-forte.*)

901. Portrait de J.-C. Reinhardt gravé par lui-même.

902. Même portrait. (*Epreuve avant la lettre.*)

Reni (GUIDO), dit Le Guide, né à Bologne en 1575; mort en 1642.

903. Adoration des Bergers. (*F. de Poilly.*)

904. Lucrezia Cenci. (*Annibal Testa.*)

Rembrandt. *Voyez* RYN.

Ricci (MARC), né à Bellune en 1679 ; mort en 1729.

905. Voyageurs assassinés par des brigands. (A. F. D.)

906. Paysage, effet de pluie. (A. F. D.)

Rigaud (HYACINTHE), né à Perpignan en 1659 ; mort en 1743.

907. Portrait en pied de Louis XIV. (*P. Drevet.*)

Robert (LOUIS-LÉOPOLD), né à Chauds-de-Fonds (Suisse) en 1794 ; mort à Venise en 1835.

908. Jeune paysanne. (*Lith. de Delpech.*)

909. Brigand blessé. (*Lith de Frey, 1831.*)

910. Paysanne italienne dormant auprès de son père. (*Lith. de Delpech, 1831.*)

911. Les Pêcheurs de l'Adriatique. (*Ed Schuler.*)

912.

Robert-Fleury (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris.

913. Michel-Ange. (*A. Mouilleron, lith.*)

914. Venise au XVIe siècle. (*Ibid.*)

Roqueplan (Camille).

915. Les Femmes au lavoir. (*Français, lith.*)

Rosa (Salvator), né à Renella, près de Naples, en 1615; mort à Rome en 1673.

916. Diogène regarde un jeune homme qui boit dans sa main.

— Platon enseigne sous les platanes de l'Académie.

917. Démocrite.

— La Poésie.

918. Œdipe enfant sauvé par un berger.

919. Mercure et Argus.

920. Régulus mis à mort.

921. Polycrate crucifié.

922. Résurrection de Lazare. (*Eau-forte, avant la lettre*, 1645.)

Rosselli (Cosimo), né à Florence en 1430.

923. Exposition du Saint-Sacrement nommé le Miracle. (*Paulo Lasinio dis. — Carlo Lasinio inc.*)

Rossini.

924. *Veduta dell' Interno dell' Arco di Giano.* (*Roma*, 1820.)

Roubaud (Benjamin).

925. Costumes arabes et algériens. (*9 pl. lith. en couleur.*)

Rubens (PIERRE-PAUL,) né à Cologne, en 1577; mort à Anvers, en 1640.

926. Prédication de Jésus. (*J.-L. Krafft.*)

927. Martyre de saint Laurent. (*Lucas Versterman, 1621.*)

Ryn (REMBRANDT Van), né à Leyerdorp en 1607 ; mort à Amsterdam en 1669.

928. Paysage. (*Chatelain. Eau forte.*)

929. Jésus prêchant dans le désert. (*Eau forte.*)

930. La Famille du menuisier. (*Veyrassat, 1856.*)

Sablet (J.).

931. Scènes de mœurs. (*Ducros, 6 pl. gravées.*)

Salvator Rosa. — *Voyez* ROSA.

Sanzio (RAFFAELLO), né à Urbin (Italie) en 1483 ; mort à Rome en 1520.

932. Arabesques. (*Agostino Costa. — 5 pl.*)

933. Etudes d'enfants. (*Rosolle.*)

934. Les Loges du Vatican. (*Nicolas Chaperon. — Rome, 1649, 52 pl. et 2 frontispices dans un album broché.*)

935. Joseph explique les songes à ses Frères.

936. Le Buisson ardent.

937. Moïse présente aux Hébreux les Tables de la loi. (*Jean-Baptiste de Cavallery.*)

938. La Vierge et l'Enfant Jésus. (*Fac-simile d'un dessin à la plume. — Rome, 1844.*)

939. Sainte Famille. (*R. V. 1632.*)

940. La Pêche miraculeuse. (*Nicolaus Dorigny.*)

941. Le Christ donne les clefs de son Église à saint Pierre. (*Ibid.*)

942. Jésus, entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste, apparaît dans une gloire à saint Paul et à sainte Catherine. (*Marc-Antoine.*)

943. Tête de saint Pierre.

944. Mort de Saphire et d'Ananias (*Nicolaus Dorigny.*)

945. Prédication de saint Paul et de saint Barnabé. (*Ibid.*)

946. Les Trois Vertus théologales. (*Auguste Boucher Desnoyers.*)

947. *Poesis-Philosophia-Theologia-Justitia.* (*Bernardinus Nocchi, del.— Raph. Morghen, sc.— 4 pl.*)

948. *In aula Constantiniana.* — Bataille de Constantin. (*Petrus Aquila. — 4 pl.*)

949. La Théologie ou la dispute du Saint-Sacrement. (D'après la fresque de la Chambre *della Segnatura* au Vatican.)

950. L'École d'Athènes. (D'après la fresque de la Chambre *della Segnatura* au Vatican.)

951. Apollon dansant avec les Muses. (*Blanchard.*)

952. Triomphe de Galatée (*Nicolaus Dorigny.*)

953. Histoire de l'Amour et de Psyché. (*Ant. Sal. — Roma, 1814, 30 pl. in-4 dans un album broché.*)

954. L'Amour et Psyché. (*Sans nom de graveur. — 4 pl.*)

Sarazin de Belmont (Mlle Louise-Joséphine), née à Versailles.

955. Servilien. (*Deroy, lith.*)

Sarti (Antonio), architecte, né à Jesi en 15...

956. *Interno della basilica di S. Sabina* (*Roma 1829.*)

957. *Interno della basilica di S. Maria in Transtevere.*

958. *Interno della chiesa di S. Maria degli Angeli.*

Scalza (Ippolito).

959. La *Pieta.* (*Luigi Cunego.*)

Smith (J.-R.).

960. Jeune femme chez un Astrologue. (*P. Simon.— Grav. coloriée.*)

Teniers (David) le jeune, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

961. Le Chimiste. (*J.-Ph. Le Bas.*)

962. Le Bon fumeur. (*J. Tardieu.*)

V.-E.

963. Portrait de Nicolas Poussin vu de profil. (*L. Ferdinand.*)

Van Dyck (ANTOINE) et **Joseph Nogari.**

964. Têtes et portraits. (*F. Polanzani. — Roma, 1745, 20 pl.*)

Vannucchi, dit ANDREA del SARTO, né à Florence en 1488; mort dans la même ville en 1530.

965. Sainte Famille du cloître de l'Annonciation à Florence. (*Francesco Zuccarelli.*)

966. Vie de saint Jean-Baptiste. (*Theod. Gruger, Florentin, 1618. — 10 pl.*)

Vauzelles (JEAN-LUBIN), né à Engerville (Seine-et-Oise), en 1776.

967. Salle de justice dans le palais de l'Alhambra à Grenade. (*Victor Texier.*)

968. Vue intérieure de la cathédrale de Cordoue. (*Ibid.*)

969. Vue extérieure de la mosquée de Cordoue. (*Schwartz.*)

970. Vue de la tribune arabe dans la mosquée de de Cordoue. (*Hulk.*).

971. Porte d'une des faces latérales de la mosquée de Cordoue. (*Schwartz.*)

972. Porte du sanctuaire du Koran à Cordoue. (*Normand fils.*)

973. Jardin du génétife à Grenade.

974. Bains arabes à Grenade. (*Schwartz.*)

Vernet (Claude-Joseph), né à Avignon en 1714; mort à Paris en 1789.

975. Le Calme. (*A. D.*)

976. La Tempête. (*Ibid.*)

977. Vue des environs de Rochefort (*D. Vallaert, 1700.*)

978. Autre vue des environs de Rochefort. (*Ibid.*)

979. Entrée du port de Marseille. (*C.-N. Cochin et Ph. Le Bas.*)

980. Intérieur du port de Marseille (*Ibid.*)

981. Le port neuf ou l'arsenal de Toulon. (*Ibid.*)

Vernet (Emile-Jean-Horace), né à Paris en 1789; mort dans la même ville en 1863.)

982. Le duc d'Orléans passe la revue du 1er régiment de hussards. (*Marin Lavigne, del.*)

983. Portrait de S. M. l'Empereur Napoléon III. (*Léon Noël, lith.*)

Vespignani, architecte italien.

984. *Nereidi colle armi d'Acille.*

985. *Patera argentea d'Aquileja.*

986. *Sostruzione della via Appia nella Valle Ariccia.* (*Moraldi.*)

987. *Monumenti della Sicilia.* (*Becchio.*)

988. *Il tempio di Possagno.* (*Bertoni*).

989. *Il campanile di Urgnano nel Bergamasco.* (*Ibid.*)

Vidal (Vincent), né à Carcassone (Aude).

990. Maquignons bretons. (*Eugène Le Roux, lith.*)

Vigneron (Pierre-Roch), né à Vosnon (Aube), en 1789.

991. Convoi du pauvre. (*Jazet.*)

Villeneuve (F.).

992. Paysages. (*Lith. de Delpech. — 6 épreuves avant la lettre.*)

Vinci (Leonardo da), né au château de Vinci, dans le val d'Arno, près de Florence, en 1452 ; mort au château de Clot ou Cloux, près d'Amboise (Indre-et-Loire), en 1519.

993. La Cène. (*Ignatius Pavoni sc.*, d'après la célèbre peinture du couvent de *Santa Maria-delle-Grazie* à Milan.)

994. Même sujet. (*Sans nom de graveur. — Epreuve avant la lettre.*)

995. Même sujet. (*Ibid.*)

Voogd (Henri), né à Amsterdam en 1766 ; mort en 1839.

996. Paysages des environs de Rome. (*14 planches lith. — Roma*, 1820.)

997. Sites d'Italie. (*4 planches.*)

998. Paysages. (*5 planches gravées à l'eau-forte.*)

Vrüchler (C.), graveur.

999. Portrait de Johann-Christian Reinhardt. (*Roma*, 1812.)

Winterhalter (François-Xavier), né à Bade (Allemagne).

1000. S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, prince royal. (*Grevedon, lith.*)

1001. François d'Orléans, prince de Joinville. (*Émile Lassalle, lith.*)

1002. Louis-Philippe-Albert d'Orléans, comte de Paris, prince royal. (*Léon Noël.*)

1003. Louis d'Orléans, duc de Nemours, lieutenant général.

Wittmer (Jean-Michel), né à Mourneau.

1004. Pie IX se rend avec sa cour à la basilique de Latran pour prendre possession du trône pontifical.

1005. Même sujet.

Zorg (Henri).

1006. Alchimistes. (*H. Baron, lith.*)

SUPPLÉMENT

MINIATURES.

1007. Portrait de femme.

1008. Portrait de M. Le C..., de Craon.

Cinq Fauteuils style Louis XIII, vieux bois, avec tapisseries d'Aubusson, représentant des fables.

Angers, imp. E. Barassé, 106-73